

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Силин Яков Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.06.2022 12:27:33
Уникальный программный ключ:
24f866be2aca16484036a8cbb3c509a9531e6056

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрена
на заседании Педагогического совета колледжа

30 ноября 2021 г.
протокол № 3
Директор колледжа _____ А.Э. Чечулин
(подпись)

Утверждена
Советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

15 декабря 2021 г.
протокол № 4
Председатель _____ Д.А. Карх
(подпись)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование учебного предмета Литература
Специальность 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
Форма обучения очная
Год набора 2022
Разработана:
Преподаватель,
А.С.Клейменова

Екатеринбург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	3
2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА	5
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП	0
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ	6
7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	8
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30
9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	30
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ	31
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ	33

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа предмета является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413)
ПС	

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Целями освоения учебного предмета "Литература" являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература» и является общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся следующих результатов обучения:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП

Предмет относится к вариативной части учебного плана.

3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА

Промежуточный контроль	Часов					Самостоятельная работа в том числе подготовка контрольных и курсовых
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч.зан.)			Практические занятия, включая курсовое проектирование	
		Всего	Лекции			
Семестр 1						
	0	48	26	22	24	0
Семестр 2						
Зачет с оценкой	0	68	36	32	34	0
	0	116	62	54	58	0

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа (по уч.зан.)			Самост. работа	Контроль самостоятельной работы
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
			Семестр 1		72		
Тема 1.	Русская литература первой половины 19 века	2	2				
Тема 2.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	4	2		2		
Тема 3.	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	6	2		2		
Тема 4.	А. Н. Островский «Гроза»	14	4		4	6	
Тема 5.	Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»	4			2	2	
Тема 6.	Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)	8	2		4	2	
Тема 7.	Лирика второй половины 19 века	4	2			2	
Тема 8.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	6	2		2	2	
Тема 9.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	6	2		2	2	
Тема 10.	Л. Н. Толстой «Война и мир»	12	6		4	2	
Тема 11.	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	6	2		2	2	
Семестр 2		102					
Тема 12.	Концепция человека 20 века	4	2			2	
Тема 13.	Русская действительность и литературный процесс 20 века	4	2			2	
Тема 14.	А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы	10	2		4	4	
Тема 15.	М. Горький «На дне»	12	2		4	6	

Тема 16.	Русский модернизм	26	10		8	8	
Тема 17.	Литература 20-30 х годов XX века	14	8		4	2	
Тема 18.	Литература военных лет и «военная проза»	8	6			2	
Тема 19.	Литература 60-80-ых годов	24	4		12	8	

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Темы 3-11, 14-19	Вопросы	Устный опрос по вопросам.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 1, 3-11, 14-19	Тест	Студент делает выбор правильного ответа из нескольких, предложенных на выбор. Задания закрытой формы содержат варианты ответа, как верные, так и неверные. Задания открытой формы требуют написания собственного ответа. Оценивается знание изученного материала.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 3-11, 14-19	Сочинение	Написание сочинения по одной из предложенных тем	Оценивается от 2 до 5 баллов
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
2 семестр (ЗаО)	Билет к зачету	Билет содержит 2 вопроса: 1 теоретический вопрос 1 практическое задание Количество билетов - 61	Оценивается от 2 до 5 баллов

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ООП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждому предмету выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течении семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данному предмету.

В рабочих программах дисциплин (предметов) и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончанию предмета (части предмета) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данному предмету. Промежуточная аттестация также проводится по окончанию формирования компетенций.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

7.1. Содержание лекций

Тема 1. Русская литература первой половины 19 века
Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.

Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Критика о романе Тургенева "Отцы и дети".

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»
Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».

Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)
«Обломов». Творческая история романа.

Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. "Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына)". Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).
Теория литературы: социально-психологический роман.

Тема 7. Лирика второй половины 19 века

Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.

Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

"Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя".

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

"Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Тема. "Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества".

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Тема 12. Концепция человека 20 века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.

Тема 13. Русская действительность и литературный процесс 20 века

Новаторство литературы начала XX века.

Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы
"Биографические сведения. Философичность лирики Бунина".

Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Тема 15. М. Горький «На дне»

Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 16. Русский модернизм

"Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в".

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Сведения из биографии А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.

Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».

Роман-эпопея "Тихий Дон".

История создания произведения. Жанр произведения. Композиция романа-эпопеи. Проблематика произведения. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Тема войны и революции в романе-эпопее "Тихий Дон". Судьбы отдельных семей и героев романа. Исторический аспект произведения. Анализ отдельных образов в романе.

Два плана романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Московский и Ершалаимский мир в романе. Нечистая сила в произведении. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита". Тема любви в романе. Образ Мастера в произведении. Смысл финала романа.

Тема 18. Литература военных лет и «военная проза»

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К Воробьева, Ю.Бондарева.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни.

Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б.

7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Тема: Практическая работа № 1 "Нигилизм Базарова: вчера и сегодня"

Форма проведения - беседа

Анализ характера главного героя по плану.

Что же такое нигилизм Базарова? Что отрицает и что утверждает главный герой романа? Есть ли нигилизм сегодня? В чём он может проявляться? Приведите примеры. Как сталкиваются нигилистические взгляды Базарова с реальностью. В какую сторону меняется герой?

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»

Практическая работа № 2 "Образ Катерины глазами читателей разных эпох"

Анализ главного образа героини.

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Почему из всех женских образов современной критику литературы именно в Катерине Добролюбов увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?
2. Почему Писарев не согласился с трактовкой Добролюбова образа Катерины? Согласны ли вы с высказыванием М. А. Антоновича: Писареву «пришла в голову соблазнительная мысль сбить Добролюбова с пьедестала и самому как-нибудь вскарабкаться на вакантный пьедестал»? ?
3. Чья интерпретация образа главной героини показалась вам более убедительной? Какая из представленных точек зрения ближе современному читателю? На чью трактовку образа главной героини опирались бы вы, будь режиссером спектакля или исполнителем главной роли?
4. Как вы прокомментируете метафору «темное царство»?
5. Можно ли использовать реплику Чацкого «А судьи кто?..» в оценке поступка Катерины?

Жанр пьесы. В полемике по поводу образа главной героини был поставлен вопрос о финале пьесы: «Самоубийство Катерины: ее сила или слабость?» Ответ на него следует искать в выборе жанра пьесы.

Практическое задание: анализ сцены.

Практическая работа № 3

"Город Калинов и его обитатели"

Форма проведения семинара – беседа

Обсуждение образа "тёмного царства" и его представителей в драме Островского "Гроза".

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы поняли определение «тёмное царство»? Что имел в виду в своей статье Н. Добролюбов, говоря о «тёмном царстве»?
2. Кто является главным представителем «тёмного царства»? Назовите героев. Приведите в пример цитаты этих героев.
3. В чём сущность психологии Кабановой? Дикого? Как они себя ведут по отношению к другим персонажам?
4. Кто из героев – «жертвы тёмного царства»? Дайте этим героям характеристику. Приведите в пример цитаты.
5. Как можно охарактеризовать город Калинов? Какие две основные черты можно выделить, говоря о городе Калинове?

Практическое задание: составление цитатных характеристик.

Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»
Практическая работа № 4 "Жизненный путь Ивана Флягина в повести "Очарованный странник"

Форма проведения - вопросно-ответная

Обсуждение фабулы и сюжета произведения.

1. Укажите верное определение жанра сказа.
2. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”?
3. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
4. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”?
5. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем?
6. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”?
7. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?
8. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?
9. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
10. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города?
11. Как удерживали главного героя в степи?
12. Как долго находился И. Флягин в плену?
13. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?
14. Чем завершились скитания главного героя?

Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)

Практическая работа № 5 "Образ главного героя в романе «Обломов»

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о детстве Обломова. Какие черты воспитали в нём родители? Какое окружение было у Ильи Ильича в детстве? Какие идеалы прививали с ранних лет Обломову?
 2. Как учился Обломов в пансионе? В университете? Кто ему помогал?
 3. Почему Илья Ильич разочаровался в службе? Какие причины этому способствовали?
 4. Как проводит свои дни Обломов в Петербурге? Как складываются у Обломова отношения со слугой Захаром? Кто приходит к Обломову в гости? Почему к Обломову приходят разные люди – представители разных профессий?
 5. Каким образом можно сформулировать понятие «обломовщины»?
 6. Основные черты характера Ильи Ильича Обломова.
- Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 6 «Любовь в жизни Обломова»

Форма проведения семинара – беседа с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимал Обломов чувство любви? Что слово «любовь» обозначало для главного героя романа?
2. Отношения Обломова и Ольги Ильинской. Как начинались и развивались их отношения? Как смотрела Ольга на любовь в отличие от Обломова?
3. Обломов и Агафья Пшеницына. Воплощение семейного идеала Обломова.
4. Как сопровождала природа, пейзаж чувствам главных героев?
5. Зачитывание диалогов по ролям.
6. К какому выводу можно прийти: что самое главное в любви для Обломова?

Практическое задание: составление и заполнение таблицы, цитатные характеристики

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Практическая работа № 7 "Комическое в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина"

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под комическим в искусстве? Какие виды комического вы знаете? Какие из них нашли воплощение на страницах произведений Щедрина?

2. Прочитайте приводимые ниже определения гротеска. Какое из них и почему вам представляется наиболее точным?

<<Словарь литературоведческих терминов>>: «Гротеск — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придает изображению условность и, что особенно важно, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его».

«Литературный энциклопедический словарь»: «Гротеск — тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры».

А. С. Бушмин: «Гротеск — искусственное, фантастическое построение сочетаний, не встречающееся в природе и обществе».

Д. 77. Николаев: «Гротеск — эффективная форма художественного обобщения действительности, способная вскрыть глубинные противоречия и сделать их предельно наглядными, зримыми.

Функции его при этом бывают разнообразны: он может выступать как средство сатирического преувеличения, может являться формой иносказания. Иногда же используется как своего рода лакмусовая бумажка, при помощи которой делаются видимыми те стороны действительности, которые ускользают от невооруженного взгляда».

3. В чем смысл обращения писателя к этому приему? Как сочетаются фантастика и гротеск в сатирических произведениях Щедрина?

4. Какой из приемов, фантастика или гротеск, должен быть использован для создания произведений в жанре антиутопии?

Как вы понимаете выражение «нефантастичная фантастика»? К каким произведениям русской литературы оно применимо?

Практическое задание: анализ эпизода.

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Практическая работа № 8 «Причины преступления Родиона Раскольникова»

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие можно выделить социальные и нравственные причины преступления Родиона Раскольникова можно выделить?

2. Что испытывал Родион Раскольников, совершив преступление?

3. Проанализируйте диалоги Порфирия Петровича и Раскольникова.

4. Почему именно Соне Раскольников признался первой в преступлении?

5. Кого убил всё-таки Раскольников старуху-процентщицу или себя?

6. Сущность теории Раскольникова. Есть ли смысл в ней?

7. Какие нравственные уроки ставит перед нами роман Ф. М. Достоевского.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Практическая работа № 9 «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»

Форма семинара – групповое обсуждение

Вопросы для обсуждения (работа в группах):

1 группа: 1). С чего начинается описание Толстым жизненный путь Андрея Болконского? Как он себя ведёт в начале романа-эпопеи? К чему стремится? Кто кумир Андрея Болконского?
2). Как влияет на Андрея Шенграбенское сражение? Какие уроки осознаёт Андрей после Аустерлицкого сражения?
3). Как повлияла на Андрея встреча с Наташей Ростовой?
4). Какие уроки освоил Андрей после Бородинского сражения.
5). Что испытывает Андрей перед смертью? О чём думает главный герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого.

2 группа: 1). Как себя ведёт Пьер Безухов в начале романа - эпопеи? Каким он предстаёт перед публикой петербургского светского общества?
2). Получение Пьером наследства. Брак с Элен.
3). Массонская деятельность. В чем состоит её особенность? Как она повлияла на Пьера?
4). Пьер при Бородинском сражении. Что замечает Пьер, присутствуя при битве?
5). Обретение семейного счастья с Наташей Ростовой.
Практическое задание: составление опорной схемы.

Практическая работа № 10 «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»

Форма семинара – дискуссия с элементами лекции

Анализ темы семьи по следующему плану.

Лекция. В романе-эпопее Л. Толстого представлено несколько семей: семья Болконских, семья Ростовых, семья Курагиных.

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми людьми. Ростовы живут жизнью сердца, не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление у широту и размаху.

Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.

Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества – искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и человечество.

Отец – Илья Ростов – доброжелательный, радушный хозяин, который часто принимает гостей у себя в доме.

Николай Ростов – искренний, храбрый юноша.

Наташа – идеал женственности, простоты, естественности. Очень живая, лучезарная героиня.

Болконские.

Отношения в семье холодные, сдержанные. Разум преобладает над чувствами. Любые действия подчинены строгому расписанию (еда, сон, занятия).

Старый князь Болконский устанавливает в Лысых горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом – истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.

Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья любят и уважают своего отца, прощая ему бестактность и резкость.

Княжна Марья безоговорочно подчиняется отцу, боится его гнева, но в то же время любит его, безусловно, уважает и признает в нем авторитет.

Курагины.

Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены.

В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.

Князь Василий – расчетливый, грубый человек. Практически продает дочь, выдавая ее за Пьера, получившего громадное наследство.

Анатоль Курагин – животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за княжну Марью. Бабник, легкомысленный, беспутный человек.

Элен Курагина – женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относится к своему мужу.

2. Работа в группах.

Разделить обучающихся на две группы, одной группе дать задание прочитать главу 15-16 1 части 1 тома, второй – 22-23 1 части 1 тома.

Пересказ фрагментов, обсуждение.

3. Подведение итогов.

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Практическая работа № 11 "«Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад»"

Форма проведения - беседа с элементами дискуссии

Анализ пьесы по вопросам.

1. «Вишневый сад» — пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени. Проследите, как этот мотив подкрепляется репликами героев, сетующих на то, что «всюду опаздывают».

2. Характеристика Раневской и Гаева.

3. Сравните два высказывания о Пете Трофимове. Современник Чехова В. Н. Барановский восторженно писал драматургу: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его первые речи, его страстный, смелый, бодрый и уверенный призыв к жизни, к этой живой, а не все разлагающей и уничтожающей, призыв к деятельной, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе... я испытал такое наслаждение! В антрактах после каждого акта я замечал на лицах всех присутствующих на спектакле такие сияющие, радостные и веселые улыбки, такое оживление...»

М. Горький оценил образ иначе: «Дрянненький студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников». Какое из них ближе авторской трактовке образа?

4. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее? Согласитесь ли вы с высказыванием В. Ермилова: «В пьесе есть только один образ, который не противоречит красоте вишневого сада, а мог бы гармонически слиться с ним»?

5. Какую роль отводит автор образу Епиходова? Вдумайтесь в характеристику, данную этому герою литературоведом З. Паперным: «Мы сталкиваемся с совершенно особым, непривычным соотношением между главными и второстепенными персонажами. «Епихо-довское» — не только суть данного образа, но и нечто более широкое, охватывающее всех персонажей пьесы». Все герои по-своему несчастливы — в этом трагифарс комедии.

6. О Шарлотте Чехов писал: «Это лучшая роль, остальные же мне не нравятся». Почему автор придал ей такое значение? Как поведение и шутки этой героини выражают авторское отношение к героям и ко всему происходящему?

7. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши?

8. Закончив «Иванова», Чехов писал одному из своих корреспондентов: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела... никого не обвинил, никого не оправдал...» Прокомментируйте эти слова применительно к героям «Вишневого сада».

Практическое задание: анализ отдельных сцен.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Практическая работа № 12 «Трагедия одного человека в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Форма проведения семинара - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Уже упоминавшийся на страницах нашего учебника исследователь Юрий Мальцев заметил: «Рассказ «Господин из Сан-Франциско» многие критики считают самым совершенным из всех, написанных Буниным до революции. Действительно, техника письма достигает здесь виртуозного блеска. Выразительность деталей и точность языка поразительны. Но чего не отметил никто из критиков — это абсолютного и необычного для Бунина отсутствия поэзии». Как вы думаете, справедливо ли замечание исследователя? Если да, то чем вы объясните «отсутствие поэзии» на страницах рассказа?
2. Выделите этапы развития сюжета. Какую сцену можно назвать кульминационной? Как финал рассказа помогает понять характер конфликта? В чем смысл появления в финале фигуры дьявола? Как композиция рассказа помогает постичь авторскую позицию?
3. Подумайте, почему корабль в рассказе носит название «Атлантида». В чем вы видите символику этого имени собственного? Каким еще именам собственным, упомянутым в рассказе, придан символический смысл? Подумайте, почему в рассказе так мало героев, которые имеют имя.
4. Назовите второстепенных персонажей. Какую художественную функцию они выполняют в рассказе?
5. Познакомьтесь с двумя оценками идеи рассказа. Какая из высказанных точек зрения, на ваш взгляд, точнее интерпретирует авторскую позицию?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Практическая работа № 13 " Тема любви в произведениях А. И. Куприна"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Какое место на страницах произведений о любви занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?
2. В прочитанной вами повести героиня получает в подарок гранатовый браслет и жемчужные серьги, в финале «Олеси» упомянуты коралловые бусы, в «Суламифи» есть целая глава о «таинственных значениях» камней. Подумайте, случайны ли такие параллели. Свой ответ обоснуйте.
3. В каждом из произведений найдите кульминационную главу и определите ее роль в раскрытии авторской позиции.
4. Повествование в «Суламифи» и «Гранатовом браслете» идет от третьего лица, а в «Олесе» есть рассказчик. В чем смысл введения в текст этого образа?

Можно ли назвать сходными финалы трех любовных историй?

Практическое задание: сопоставительный анализ произведений Куприна.

Тема 15. М. Горький «На дне»

Практическая работа № 14 "Правда и ложь в произведении Горького "На дне"

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Выявите позиции героев в споре о лжи и правде. Какие из них являются антагонистическими? Чем ложь Луки отличается от лжи Костылева?
 2. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он свободен».
 3. Верите ли вы словам Клеца: «Какие они люди!.. Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу срежу, а вылезу...»?
 4. Почему после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям? Разделяете ли вы мнение исследователя о том, что в основе драмы лежит глубоко религиозная проблема? Понятие «дно» здесь имеет не только социальное, но духовно-нравственное содержание. Обитатели ночлежного дома утратили веру в Бога (а может, и не имели ее вовсе), значит, утратили и веру в себя, в свои внутренние возможности («Актер. А почему погиб? Веры у меня не было... Кончен я»).
 5. Почему в четвертом действии возникает спор о Человеке? Можно ли считать Луку и Сатина героями-антагонистами?
 6. До сих пор спорят о том, кто из героев — Лука или Сатин — положительный, а кто — отрицательный персонаж. Как вы думаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному выводу? Да и возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?
- Практическое задание: Ницшеанские идеи в творчестве М. Горького

Практическая работа № 15 «Романтические рассказы М. Горького»

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Сколько частей содержится в рассказе Горького «Старуха Изергиль». Что такое «антитеза»? Какие противоположные черты мы можем выделить у Ларры (1 часть) и у Данко (3 часть).
2. Какими чертами обладала Старуха Изергиль (2 часть). Можно ли назвать её романтической героиней?
3. Какие герои противопоставлены друг другу в рассказе «Челкаш»? Какими чертами обладают Челкаш и Гаврила?
5. Как вы понимаете принцип «романтического двоемирия» в творчестве Горького?
6. Каковы особенности пейзажа в ранних романтических рассказах Горького? Какова роль пейзажа?
7. Как вы понимаете слова героини рассказа Горького «Старуха Изергиль»: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются»?
8. Чего испугался «осторожный человек» из рассказа «Старуха Изергиль», наступивший ногой на «гордое сердце» Данко?
9. С какими литературными персонажами можно сопоставить этого «осторожного человека»?
10. Каков идеал человека в ранних романтических рассказах Горького?
11. В чем вы видите особенности романтизма Горького?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 16. Русский модернизм

Практическая работа № 16 «Загадки поэмы «Двенадцать» А. Блока

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Исследователь И. Золотусский трактует «Двенадцать» как поэму пути. Согласны ли вы с ним? Подумайте, как в ней осмыслен традиционный для русской литературы сюжет.
 2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его немногочисленные последователи с этим категорически не соглашались: «...Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, — в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова ваша реплика в этом диалоге?
 3. В «Записных книжках» Блока читаем: «О. Д. Каменева (комиссар Театрального отдела) сказала — очень талантливое, почти гениальное изображение действительности. Анатолий Васильевич (Луначарский) будет о них писать. Но читать их не надо (вслух), потому что в них восхваляется то, чего мы, старые социалисты, больше всего боимся... Марксисты— самые умные критики, и большевики правы, опасаясь «Двенадцати». Но... «трагедия» художника остается трагедией... Разве я «восхвалял» (Каменева)? Я только констатировал факт: если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа». Прокомментируйте эти слова.
Одним из эпиграфов к главе о поэме «Двенадцать» стали слова философа Сергея Булгакова. Вот их продолжение: «Так вот, если оно о большевиках, то великолепно; а если о большевизме, то жутко до последней степени. Ведь там эти 12 большевиков, растерзанные или голые душевно, в крови, «без креста», в другие двенадцать превращаются. Знаете, кто их ведет?.. Иисус Христос... Поэт здесь не солгал, что он кого-то видел, только, конечно, не Того, Кого он назвал, но обезьяну, самозванца, который во всем старается походить на оригинал и отличается какой-нибудь одной буквой в имени... И заметьте, что это явление «снежного Иисуса» не радует, а пугает». Согласны ли вы с таким комментарием?
 4. Прочитайте стихотворение «Пушкинскому Дому», последнее написанное Блоком. В чем вы видите его связь с поэмой «Двенадцать»?
 5. Как бы вы теперь ответили на самый простой и самый сложный вопрос: «О чем поэма Блока?»
- Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 17 «Россия в поэзии С. Есенина»

Форма проведения семинара – дискуссия

Знать: особенности лирики С. Есенина.

Уметь: анализировать образы стихотворений, апеллируя к творческому стилю автора.

Вопросы для обсуждения:

1. Согласны ли вы с мнением критика: «Русь Есенина в первых книгах его стихов — смиренная, дремотная, дремучая, застойная, кроткая, Русь богомолка, колокольного звона, монастырей, иконная, канонная, Китежная. Деревенский уклад, деревенский быт взяты поэтом исключительно с идиллической стороны» (А. Воронев). Какие произведения поэта вы приведете в доказательство или опровержение высказанной точки зрения?
2. Прочитайте стихотворения «Русь», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Неуютная жидкая лун-ность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Как в них раскрывается тема Родины? Подумайте, почему в лирике Есенина преобладают мотивы грусти и печали по «уходящей Руси».
3. Как воплощается образ лирического героя в стихотворениях о Родине и в «Персидских мотивах»? Какие художественные средства использует поэт для передачи восточного колорита? Как воплощается в системе художественных образов основной композиционный контраст цикла «Персия — Россия»?
4. Как вы думаете, насколько применимы к характеристике лирического героя стихотворений

Есенина слова современного богослова: «Человек имеет две родины, два отечества. Одно отечество — это наша земля. И та точка земли, где ты родился и вырос. А второе отечество — это тот сокровенный мир духа, который око не может увидеть и ухо не может услышать, но которому мы принадлежим по природе своей. Мы дети земли — и в то же время гости в этом мире»? Дайте аргументированный ответ.

5. Прочитайте отрывок из стихотворения «Сорокоуст» о жеребенке. Чем отличается этот лирический фрагмент от материала, легшего в его основу? «Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно — и что же? Видим, за паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого. И этот маленький жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни и ликом Махно. Она и он в революции нашей страшно походят на этого жеребенка, тягательством живой силы с железной» (из письма Есенина)

Практическое задание: анализ поэтического текста

Практическая работа № 18 «Поэтический мир Марины Цветаевой»

Форма проведения семинара – вопросно-ответная

Вопросы для обсуждения:

1. В. В. Набоков был не только писателем, шахматистом, известным энтомологом (он гордился, что одному из обнаруженных видов бабочек дали его имя), но и преподавателем. Об этом он рассказывает так: «Работая со студентами, я старался дать им как можно больше сведений о деталях и способах их соединения». Он призывал своих слушателей: «Все нити ведут к одной цели... Давайте как можно подробнее изучим каждую деталь повести, главная идея оформится сама собой, когда мы будем располагать всем необходимым». О каких «нитях» и какой «цели» говорил Набоков? Чем «необходимым» нужно располагать? Применим ли такой путь анализа к прозе Бунина? лирике Цветаевой?

2. Вспомните, что такое реминисценция, парафраза, перифраз. Какие из этих приемов активнее всего используются в эмигрантской прозе? (Помните, что рассказ «Темные аллеи», знакомый вам со средней школы, тоже был написан в эмиграции.) Есть ли такие примеры в лирике Цветаевой? Как вы объясните их наличие или отсутствие?

3. Какие наиболее часто используемые приемы вы можете отметить в прозе Бунина и Набокова, лирике Цветаевой? Уместно ли говорить о специфических, прозаических или поэтических приемах? Свой ответ прокомментируйте.

4. «На нем заканчивается русский серебряный век»,— сказала о писателе Владимире Набокове З. Шаховская. Согласны ли вы с таким утверждением? Можно ли провести аналогию и сказать, что реалистическая проза закончена на Бунине, а поэзия — на Цветаевой?

Практическое задание: анализ поэтического текста

Практическая работа № 19 "Анализ поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах".

Форма проведения семинара - дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие четыре лозунга представляет в своей поэме В. В. Маяковский?
2. Как соотносятся между собой части поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
3. Лирический герой поэмы.
4. Образы, представленные в поэме.
5. Основные темы поэмы.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Практическая работа № 20 "Трагический пафос «Донских рассказов» М. А. Шолохова"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. История создания «Донских рассказов» М. А. Шолохова.
2. Найдите в рассказе «Родинка» описание командира эскадрона Николки Кошевого. Что подчеркивает автор в описании внешности?
3. О чем мечтает Кошевой?
4. Случайно ли в начале рассказа дано описание цветущего жита?
5. Найдите описание атамана. Отчего болит душа у атамана?
6. В чем сходство размышлений Кошевого и атамана?
 7. В чем противоестественность описываемой ситуации, её трагизм?
 8. Когда началось противостояние отца и сына?
 9. Каков философский смысл финала рассказа «Родинка»?
10. Как в сюжете рассказа «Чужая кровь» проявляется шолоховская концепция трагического XX века?
11. Какие черты русского национального характера воплотились в образе деда Гаврилы и как они переданы в авторских описаниях? Как разрешается конфликт деда Гаврилы и Николая Косых?
12. Классовый или общечеловеческий характер носит идея рассказа? Попробуйте ее сформулировать.
13. Как проявляется реализм писателя в финале рассказа?
14. Какие поэтические образы использует писатель при описании земли?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 21 «Два плана повести» М. А. Булгакова «Собачье сердце»

Форма проведения семинара - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проблемы поднял автор в данном произведении?
2. Опишите Москву, в которой происходит действие. Чьими глазами мы видим Москву.
3. Как относится Шарик к профессору Преображенскому и к Швондеру?
4. Почему в сцене операции профессор Преображенский выступил в роли революционера?
5. Проследить за превращением бездомного пса в человека. (Методика Кардиограмма) — анализ дневниковых записей доктора Борменталья.
6. Какова роль Швондера в воспитании Шарикова? Найти в тексте эпизоды, связанные со Швондером.
7. Характеристика Преображенского, Швондера, Шарикова.
8. Как заканчивается повесть «Собачье сердце»?
9. Кому адресована повесть – современникам или будущему поколению.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Практическая работа № 22 "Анализ стихотворений Е. Евтушенко, Б. Окуджавы".

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий стиль Е. Евтушенко и Б. Окуджавы.
2. Темы, затрагиваемые авторами в творчестве.
3. Песни на стихотворения знаменитых авторов.
4. Судьба поколения "шестидесятников"

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 23 "Анализ повести А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения.

1. История создания произведения
2. Образ главного героя
3. Русский характер в произведении
4. Изображение лагерного мира в произведении
5. Человек в тоталитарном государстве

Практическое задание: анализ фрагмента повести

Практическая работа № 24 "Авторская песня". Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказ о биографии одного-двух выбранных поэтов.
2. Определение понятия "авторская песня".
3. Особенности авторской песни на примере творчества поэтов.
4. Изменение жанра авторской песни сегодня.

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 25 "Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова".

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Биография и творческий путь Н. Рубцова.
2. Трагичность судьбы Рубцова. Причины (предположительные).
3. Анализ 2 стихотворений на выбор.

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 26 «Деревенская проза» В. М. Шукшина

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие традиции продолжил в своём творчестве В. М. Шукшин?
2. Каким вы видите главного героя рассказа «Чудик»?
3. Как реагируют на выходки главного героя окружающие?
4. Почему имя главного героя мы узнаём только в конце рассказа?
5. Какое основное художественное средство (троп) использует В. М. Шукшин в рассказе «Срезал»?
6. Так ли умён Глеб Капустин? Действительно, ли он «срезал» кандидата наук – Константина Ивановича?
7. Почему Константин Иванович не смог ничего сказать Глебу Капустину в ответ?
8. Какие нравственные уроки можно получить, читая рассказы В. М. Шукшина?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 27 "Современная проза"

Анализ произведений Д. Рубиной, Т. Толстой, А. Лиханова, Б. Акунина (по выбору обучающихся 1-2 произведения)

7.3. Содержание самостоятельной работы

Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века

Самостоятельная работа № 1 "Русская литература первой половины 19 века"

Подготовить сообщение по выбору:

1. "Медный всадник" А. Пушкина: история создания, композиция, образы героев.
2. "Повести Белкина" А. С Пушкина: анализ одной повести на выбор.
3. Мотивы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова (анализ 2 стихотворений).
4. "Петербургские повести" Н. Гоголя. Анализ одной повести на выбор.

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Самостоятельная работа № 2 "И. С. Тургенев "Отцы и дети"

Написать сочинение (1 тема - на выбор):

1. Образ Базарова в романе Тургенева "Отцы и дети".
2. Нигилизм главного героя в романе.
3. Эволюция образа Базарова в романе Тургенева "Отцы и дети".
4. Конфликт отцов и детей в романе "Отцы и дети".
5. Любовные линии в романе "Отцы и дети".
6. Роль эпилога в романе "Отцы и дети".

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»

Самостоятельная работа № 3 "Составление хронологической таблицы"

Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве А. Н. Островского, отметить основные события на его жизненном пути: рождение, детство, обучение в гимназии, университете, сотрудничество с театрами и т.д. Записать годы написания самых известных пьес.

Самостоятельная работа № 4 "Анализ действия драмы "Гроза"":

Проанализировать любое действие драмы "Гроза" по следующему плану: события, происходящие в действии, индивидуальные характеристики персонажей, язык героев, наличие/отсутствие конфликта, роль ремарок в действии, лексика, используемая автором, как реализует себя действие в канве всего произведения.

Самостоятельная работа № 5 "Написание сочинения по драме Островского "Гроза" (1 тема на выбор):

1. Трагедия главной героини в драме Островского "Гроза".
2. "Тёмное царство" и его представители в драме.
3. Город Калинов и его обитатели.
4. Жертвы "тёмного царства".
5. Катерина и Варвара. Чем они похожи и чем отличаются.
6. Сравнительная характеристика Бориса и Тихона.

Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»

Самостоятельная работа № 6 "Составление плана по повести Н. С. Лескова "Очарованный странник"

Составить тезисный план жизненного пути Ивана Флягина, указать особенности детства героя, его юности, взрослой жизни, обозначить самые значимые события в судьбе главного героя.

Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)

Самостоятельная работа № 7 "Написание сочинения по роману И. Гончарова "Обломов" (1 тема на выбор):

1. Образ главного героя в романе Гончарова "Обломов".
2. Тема любви в романе Гончарова "Обломов".
3. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына - две женщины в судьбе Ильи Ильича.
4. Связь природы и происходящих событий в романе.
5. "Всё начинается в детстве..." Воспитание Обломова.
6. Читая роман "Обломов"...

Тема 7. Лирика второй половины 19 века

Самостоятельная работа № 8 "Анализ стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова (по выбору обучающихся)":

"Я пришёл к тебе с приветом..." (Фет), "О, как убийственно мы любим!", ""Весенние воды", "Весь она лежала в забытии..." (Тютчев), "Вчерашний день в часу шестом", "Школьник" (Некрасов)

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Самостоятельная работа № 9 "Анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина" (по выбору):

"Премудрый пискарь"

"Карась-идеалист"

"Орёл-меценат"

"Как один мужик двух генералов прокормил"

"Коняга"

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Самостоятельная работа № 10 "Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (по выбору 1 тема):

1. Образ Родиона Раскольникова в романе "Преступление и наказание"
2. Теория Родиона Раскольникова и её воплощение в романе.
3. Любовные линии в романе "Преступление и наказание".
4. Смысл названия романа "Преступление и наказание".
5. Цвет и образ города в романе.

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Самостоятельная работа № 11 "Написание сочинения по роману-эпопее Л. Толстого "Война и мир" (1 тема на выбор):

1. Тема войны в романе Толстого "Война и мир" (на примере Шенграбенского, Аустерлицкого, Бородинского сражений)
2. Тема семьи в романе (на примере семей Ростовых, Курагиных, Болконских)
3. Женские образы в романе "Война и мир".
4. Жизненный путь Андрея Болконского.
5. Жизненный путь Пьеха Безухова.
6. Тема любви (на примере Андрея Болконского и Наташи Ростовой)

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Самостоятельная работа № 12 "Речевая характеристика персонажей в пьесе А. Чехова "Вишнёвый сад".

Составить таблицу и написать реплики персонажей о жизненных идеалах, целях: Лопахина, Любови Раневской, Ани, Вари, Епиходова, Пети Трофимова. Разбить героев на три группы, дописать вывод в конце таблицы.

Тема 12. Концепция человека 20 века

Самостоятельная работа № 13 "Культура и история рубежа веков"

Подготовить сообщение о культуре, истории, архитектуре, живописи рубежа конца 19-начала 20 века. Вид искусства выбрать самостоятельно.

Тема 13. Русская действительность и литературный процесс 20 века

Самостоятельная работа № 14 "Лирика начала 20 века".

Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов (по выбору студента): А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, В. Маяковского.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Самостоятельная работа № 15 "И. Бунин "Господин из Сан-Франциско"

Составить на отдельном листе схему путешествия господина из Сан-Франциско и его семьи. В схеме обозначить города, страны, которые посетил главный герой. Написать вывод.

Самостоятельная работа № 16 "Повести А. И. Куприна"

Написать сочинение (1 тема - на выбор):

1. Образ Олеси в повести Куприна "Олеся".
2. Тема колдовства в повести "Олеся".
3. Сила всепроницающей любви в повести Куприна "Олеся".
4. Трагедия Желткова в повести А. Куприна "Гранатовый браслет".
5. Мотив веры в повести Куприна "Олеся".

Тема 15. М. Горький «На дне»

Самостоятельная работа № 17 "М. Горький "На дне" (сопоставительный анализ героев).

Создать и заполнить таблицу "Характеристика персонажей в пьесе Горького "На дне" по пунктам: имя, возраст, жизненные взгляды, взаимоотношения с остальными персонажами, прошлое героя. В конце таблицы сделать письменный вывод (2-3 предложения).

Самостоятельная работа № 18 "М. Горький "На дне" (сочинение).

Написать сочинение (по выбору - 1 тема):

1. Образ Луки в пьесе Горького "На дне".
2. Сопоставительный анализ Луки и Сатина в драме.
3. Проблемы правды и лжи в пьесе.
4. Прошлое героев в драме Горького "На дне".

Самостоятельная работа № 19 "Старуха Изергиль" М. Горького.

Составить таблицу по героям рассказа и заполнить её по пунктам: внешний вид персонажа, жизненные идеалы персонажа, судьба и характер (кратко), взаимоотношение с остальными героями.

Тема 16. Русский модернизм

Самостоятельная работа № 20 "Лирика поэтов начала 20 века"

Подготовить сообщение об одном из течений литературы начала 20 века: акмеизм, символизм, футуризм. Обозначить особенности течения, время существования, основных представителей, привести примеры произведений с цитатами. Сделать вывод.

Самостоятельная работа № 21 "Лирика А. Блока"

Проанализировать письменно стихотворение "Незнакомка" А. Блока, рассказать о теме стихотворения, мотивах, выделить основную мысль, раскрыть композицию стихотворения, обозначить символы, используемые лирическим героем, найти средства художественной выразительности, написать о личном отношении к стихотворению.

Самостоятельная работа № 22 "Женская лирика 20 века"

Подготовить заранее и прочитать наизусть одно из стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой (по выбору студента)

Примеры: "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Сероглазый король" - Ахматова А.

"Цыганская страсть разлуки", "Домики старой Москвы" - Цветаева М.

Самостоятельная работа № 23 "Лирика С. Есенина"

Подготовить заранее и прочитать наизусть стихотворение С. Есенина (по выбору): "Гой ты, Русь моя, родная", "Собаке Качалова", "Заметался пожар голубой"

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Самостоятельная работа № 24 "М. Булгаков "Собачье сердце"

Написать сочинение (по выбору 1 тема):

1. Образ профессора Преображенского в повести Булгакова "Собачье сердце".
2. Эксперимент в повести "Собачье сердце".
3. Можно ли из собаки сделать человека? (по повести М. Булгакова "Собачье сердце")
4. Столичный мир в повести "Собачье сердце".

Тема 18. Литература военных лет и «военная проза»

Самостоятельная работа № 25 "Лирика военных лет"

Подготовить и прочитать наизусть стихотворение поэта о войне (по выбору студента): К. Симонова, Ю. Друниной, М. Джалиля, А. Твардовского.

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Самостоятельная работа № 26 "Авторская песня 60-90 годов 20 века"

Подготовить сообщение по выбору об одном из авторов:

Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Вознесенского, Ю. Визбора, Б. Ахмадуллиной.

Самостоятельная работа № 27 "Проза В. М. Шукшина"

Прочитать, знать содержание и подготовить анализ двух рассказов по выбору обучающихся: "Чудик", "Телескоп", "Срезал", "Студент".

Самостоятельная работа № 28 "Лирика Н. М. Рубцова"

Проанализировать стихотворение Н. Рубцова "Тихая моя Родина".

Самостоятельная работа № 29 "Современная проза и поэзия"

Подготовить рассказ о творчестве одного из современных прозаиков и поэтов по выбору обучающегося. Опирайтесь на писателей конца 90-ых начала 20-ых годов XXI века.

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по предмету для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ
Не предусмотрена

7.4. Электронное портфолио обучающегося
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
Не предусмотрены

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы
Не предусмотрены

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения предмета, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по предмету в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение предмета по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Сайт библиотеки УрГЭУ

<http://lib.usue.ru/>

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 2.: - Москва: Дрофа, 2019. - 253, [1]
2. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1.: - Москва: Дрофа, 2019. - 351, [1]
3. Курдюмова Т. Ф., Курдюмова Т. Ф. Литература. 10 класс:учебник : базовый уровень. - Москва: Дрофа, 2019. - 447, [1]
4. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1.: - Москва: Просвещение, 2021. - 366, [1]
5. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 2.: - Москва: Дрофа, 2020. - 255, [1]

6. Курдюмова Т. Ф., Курдюмова Т. Ф. Литература. 10 класс:учебник : базовый уровень. - Москва: Просвещение, 2021. - 462, [1]

7. Сигов В. К., Иванова Е.В. Русский язык и литература [Электронный ресурс]:Часть 2: Литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 491 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1222620>

8. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495331>

9. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 211 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492380>

10. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 265 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492508>

Дополнительная литература:

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 512 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

2. Аношкина В. Н., Алпатов Т. А., Громова Л. Д. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 355 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490276>

3. Аношкина В. Н., Алпатов Т. А., Громова Л. Д. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 351 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490410>

4. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]:Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 207 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498876>

5. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1870-1890-е годы [Электронный ресурс]:Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 441 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491180>

6. Чернец Л. В., Романова Г. И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 212 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490595>

7. Мескин В. А., Громова М. И. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 411 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491567>

8. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Громова Л. Д. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 402 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490285>

9. Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Громова Л. Д. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 235 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490284>

10. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс]:Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 471 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491182>

11. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]:Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 246 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498875>

12. Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Громова Л. Д. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2022. - 406 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490409>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Microsoft Windows 10 .Договор № 52/223-ПО/2020 от 13.04.2020, Акт № Tr000523459 от 14.10.2020. Срок действия лицензии 30.09.2023.

Microsoft Office 2016.Договор № 52/223-ПО/2020 от 13.04.2020, Акт № Tr000523459 от 14.10.2020 Срок действия лицензии 30.09.2023.

Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Клубочек

- <http://www.clubochek.ru/>

Точка.Зрения

- <http://www.lito.ru/>

Ostrovok

- <http://www.ostrovok.de/>

Русские рифмы

- <http://rifma.com.ru/>

Bibliogid

- <http://www.bibliogid.ru/>

Литературный форум "Беседы о литературе. Мысли в переплёте слов"

- <http://litforum.ru>

Форум "Альдебаран"

- <http://forum.aldebaran.ru>

Форум «Литпортале»

- <http://www.litportal.ru/forum>

Литературный форум

- <http://litforum.org.ru/forum/index.php>

Литературный форум «В вихре времён»

- <http://mahrov.4bb.ru>

«Культурное общение». Форум на сайте «Мудрость тысячелетий»

- <http://www.wisdoms.ru/forum>

«О литературе». Форум литературной сети Litnet

- <http://www.litnet.ru/forum/viewforum.php?f=22>

Форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед»

- <http://forum.bookvoed.ru>

Кабинет русского языка

- www.slovari.ru

Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ

- www.velib.com

Литературный портал «Русская литература»

- www.fplib.ru

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ

Реализация учебного предмета осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.