



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП</b>	<b>0</b>
<b>5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	<b>5</b>
<b>6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>6</b>
<b>7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>30</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА</b>	<b>30</b>
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ</b>	<b>31</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ</b>	<b>32</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа предмета является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413)
ПС	

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Целями освоения учебного предмета "Литература" являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результатом освоения учебного предмета является формирование у обучающихся следующих результатов обучения:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

## 2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ООП

Предмет относится к вариативной части учебного плана.

## 3. ОБЪЕМ ПРЕДМЕТА

Промежуточный контроль	Часов				
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч.зан.)			
		Всего	Лекции	Практические занятия, включая курсовое проектирование	
Семестр 1					
Зачет с оценкой	0	68	34	34	0
Семестр 2					

Экзамен	0	88	44	44	0
	0	156	78	78	0

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Часов						
	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа .(по уч.зан.)			Самост. работа	Контроль самостоятельной работы
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
Семестр 1		68					
Тема 1.	Русская литература первой половины 19 века	2	2				
Тема 2.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	2	2				
Тема 3.	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	10	4		6		
Тема 4.	А. Н. Островский «Гроза»	8	4		4		
Тема 5.	Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»	2			2		
Тема 6.	Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)	10	4		6		
Тема 7.	Лирика второй половины 19 века	2	2				
Тема 8.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	4	2		2		
Тема 9.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	10	6		4		
Тема 10.	Л. Н. Толстой «Война и мир»	12	6		6		
Тема 11.	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	6	2		4		
Семестр 2		88					
Тема 12.	Концепция человека 20 века	2	2				
Тема 13.	Русская действительность и литературный процесс 20 века	2	2				
Тема 14.	А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы	8	4		4		
Тема 15.	М. Горький «На дне»	6	2		4		
Тема 16.	Русский модернизм	26	16		10		
Тема 17.	Литература 20-30 х годов XX века	16	6		10		
Тема 18.	Литература военных лет и «военная проза»	8	8				
Тема 19.	Литература 60-80-ых годов	20	4		16		

## 6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Темы 3-11, 14-19	Вопросы	Устный опрос по вопросам.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 1, 3-11, 14-19	Тест	Студент делает выбор правильного ответа из нескольких, предложенных на выбор. Задания закрытой формы содержат варианты ответа, как верные, так и неверные. Задания открытой формы требуют написания собственного ответа. <u>Оценивается знание изученного материала.</u>	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 3-11, 14-19	Сочинение	Написание сочинения по одной из предложенных тем	Оценивается от 2 до 5 баллов
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
1 семестр (ЗаО)	Билет к зачету	Билет содержит 2 вопроса: 1 теоретический вопрос 1 практическое задание	Оценивается от 2 до 5 баллов
2 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет содержит 2 вопроса: 1 теоретический вопрос 1 практическое задание	Оценивается от 2 до 5 баллов

### ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ООП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждому предмету выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 100-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течении семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данному предмету.

В рабочих программах дисциплин (предметов) и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента. Если посещения занятий по предмету включены в рейтинг, то данный показатель составляет не более 20% от максимального количества баллов по дисциплине.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончанию предмета (части предмета) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данному предмету. Промежуточная аттестация также проводится по окончанию формирования компетенций.

Порядок перевода рейтинга, предусмотренных системой оценивания, по предмету, в пятибалльную систему.

Высокий уровень – 100% - 70% - отлично, хорошо.

Средний уровень – 69% - 50% - удовлетворительно

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов.  Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 7.1. Содержание лекций

Тема 1. Русская литература первой половины 19 века  
Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века  
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
Биографические сведения.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Тема: Критика о романе Тургенева "Отцы и дети".  
Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  
Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  
Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»  
Тема: Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.

Тема: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.  
Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза»

Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)  
Тема: «Обломов». Творческая история романа.  
Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.

Тема: "Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына)".  
Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  
Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  
Теория литературы: социально-психологический роман



Тема 7. Лирика второй половины 19 века

Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

~~Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея~~

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Сведения из биографии.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Тема: Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Тема: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Тема: "Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя".

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Тема : "Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема : Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Тема. "Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества".

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз; переключки реплик и т.д.). Свообразие Чехова-драматурга

Тема 12. Концепция человека 20 века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.

Тема 13. Русская действительность и литературный процесс 20 века

Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Лекция: "Биографические сведения. Философичность лирики Бунина". Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Лекция: «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Символическое и реалистическое в творчестве Куприна

### Тема 15. М. Горький «На дне»

Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

### Тема 16. Русский модернизм

Тема: "Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в". Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Тема: Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Тема: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Тема: Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема: Сведения из биографии А. Блока. . Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема: Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Тема: Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

Тема: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».

Тема: Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.

Тема 18. Литература военных лет и «военная проза»

Тема: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Тема: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю.Бондарева.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Тема: «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного

## 7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Тема: Практическая работа № 1 "Нигилизм Базарова: вчера и сегодня"

Форма проведения - беседа

Анализ характера главного героя по плану.

Что же такое нигилизм Базарова? Что отрицает и что утверждает главный герой романа? Есть ли нигилизм сегодня? В чём он может проявляться? Приведите примеры. Как сталкиваются нигилистические взгляды Базарова с реальностью. В какую сторону меняется герой?

Практическая работа № 2 "Актуальность романа Тургенева сегодня"

Форма проведения - дискуссия

Анализ романа по вопросам.

1. Какой смысл мы вкладываем в понятие «общечеловеческое в литературе»? Покажите, что образ Базарова имеет общечеловеческое значение.

2. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю? Отвечая на этот вопрос, попытайтесь сопоставить свое первое впечатление от Базарова и сегодняшнее мнение о нем.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Практическая работа № 3 "Высказывания критиков о Базарове"

Форма проведения - дискуссия

Анализ критических статей, посвящённых роману Тургенева "Отцы и дети".

1. Прочитайте приводимые ниже высказывания. На какие две группы и на каком основании их можно разделить? В чем состоит противоречие между группами высказываний? Какие из высказываний ближе, на ваш взгляд, к точке зрения Тургенева на своего героя? С какими следует поспорить? Обоснуйте свое мнение.

Я. А. Добролюбов: «Их (людей, подобных Базарову. — Авт.) последняя цель — не совершенная, рабская верность отвлеченным идеям, а принесение возможно большей пользы человечеству».

Д. И. Писарев: «...Не имея возможности действовать, люди начинают думать и исследовать, не имея возможности переделать жизнь, люди вымещают свое бессилие в области мысли; там ничто не останавливает разрушительной критической работы; суеверия и авторитеты разбиваются вдребезги, и мирозерцание совершенно очищается от разных представлений».

Г. М. Фридендер: «...Внутренняя жизнь Базарова в изображении Тургенева — это постоянная, упорная и ожесточенная борьба с самим собой. Сильный, мужественный и страстный Базаров все время во имя своих убеждений стремится насильственно подавить в себе свою человеческую природу, непрерывно (говоря словами поэта) становится «на горло собственной песне». Но страстная и сильная натура Базарова стихийно восстает против самых его заветных верований и убеждений, и в этой борьбе победа остается за натурой героя, а не за его сознательными убеждениями».

В. Ю. Троицкий: «Базаров не принадлежал, разумеется, к революционерам-демократам или народовольцам. Он был демократом по происхождению. Он был из тех демократов, которые, ощутив свою враждебность старому миру «отцов», не обладали, однако, ни большой культурой, ни глубокими знаниями, ни своей позитивной программой... Можно сказать даже, что Базаровы во многом не только «недоучились», но не были еще ясны сами себе. Сомневаясь и отрицая, они еще не дали никакой «плодовитой мысли», кроме идеи беспощадного отрицания старого».

А. А. Лебедев: «Над чем посмеешься, тому и послужишь» — горькую чашу этой жизненной мудрости Евгению Базарову суждено испить сполна».

В. М. Маркович: «Громадное, несовместимое с обычными мерками самолюбие — едва ли не самая резкая из тех черт, которые подмечают в Базарове окружающие. Самолюбие — основа многих побуждений Базарова».

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»

Практическая работа № 4 "Образ Катерины глазами читателей разных эпох"

Анализ главного образа героини.

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Почему из всех женских образов современной критику литературы именно в Катерине Добролюбов увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?
2. Почему Писарев не согласился с трактовкой Добролюбова образа Катерины? Согласны ли вы с высказыванием М. А. Антоновича: Писареву «пришла в голову соблазнительная мысль сбить Добролюбова с пьедестала и самому как-нибудь вскарабкаться на вакантный пьедестал»?
3. Чья интерпретация образа главной героини показалась вам более убедительной? Какая из представленных точек зрения ближе современному читателю? На чью трактовку образа главной героини опирались бы вы, будь режиссером спектакля или исполнителем главной роли?
4. Как вы прокомментируете метафору «темное царство»?
5. Можно ли использовать реплику Чацкого «А судьи кто?..» в оценке поступка Катерины?

Жанр пьесы. В полемике по поводу образа главной героини был поставлен вопрос о финале пьесы: «Самоубийство Катерины: ее сила или слабость?» Ответ на него следует искать в выборе жанра пьесы.

Практическое задание: анализ сцены.

Практическая работа № 5

" Город Калинов и его обитатели"

Форма проведения семинара – беседа

Обсуждение образа "тёмного царства" и его представителей в драме Островского "Гроза".

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы поняли определение «тёмное царство»? Что имел в виду в своей статье Н. Добролюбов, говоря о «тёмном царстве»?
2. Кто является главным представителем «тёмного царства»? Назовите героев. Приведите в пример цитаты этих героев.
3. В чём сущность психологии Кабановой? Дикого? Как они себя ведут по отношению к другим персонажам?
4. Кто из героев – «жертвы тёмного царства»? Дайте этим героям характеристику. Приведите в пример цитаты.

5. Как можно охарактеризовать город Калинов? Какие две основные черты можно выделить, говоря о городе Калинове?

Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»

Практическая работа № 6 "Жизненный путь Ивана Флягина в повести "Очарованный странник"

Форма проведения - вопросно-ответная

Обсуждение фабулы и сюжета произведения.

1. Укажите верное определение жанра сказа.
2. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»?
3. «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
4. Определите характер повествования в произведении «Очарованный странник»?
5. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем?
6. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать «очарованным странником»?
7. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?
8. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?
9. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
10. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города?
11. Как удерживали главного героя в степи?
12. Как долго находился И. Флягин в плену?
13. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?
14. Чем завершился скитания главного героя?

## Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)

### Практическая работа № 7 "Образ главного героя в романе «Обломов»"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о детстве Обломова. Какие черты воспитали в нём родители? Какое окружение было у Ильи Ильича в детстве? Какие идеалы прививали с ранних лет Обломову?
2. Как учился Обломов в пансионе? В университете? Кто ему помогал?
3. Почему Илья Ильич разочаровался в службе? Какие причины этому способствовали?
4. Как проводит свои дни Обломов в Петербурге? Как складываются у Обломова отношения со слугой Захаром? Кто приходит к Обломову в гости? Почему к Обломову приходят разные люди – представители разных профессий?
5. Каким образом можно сформулировать понятие «обломовщины»?
6. Основные черты характера Ильи Ильича Обломова.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

### Практическая работа № 8 "И. А. Гончаров «Обломовщина как социальное явление»"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Воссоздайте историю Обломовки. Как вы думаете, почему этому образу отводится такое внимание на страницах романа Гончарова? На формирование кого из героев Обломовка оказала самое непосредственное влияние? Как это помогает нам понять авторскую концепцию образа?

2. Почему сына главного героя автор называет Андреем, а не Ильей, как было заведено в роду Обломовых?

3. Согласны ли вы с такой интерпретацией финала романа, которая дана Д. С. Мережковским: «Степень оптимизма писателя лучше всего определяется его отношением к смерти... Обломов умер мгновенно, от апоплексического удара; никто и не видел, как он незаметно перешел в другой мир. Хозяйка «застала его, так же кротко покоящегося на одре смерти, как на ложе сна...». «Что же стало с Обломовым? — спрашивает автор. — Где он? где? На ближайшем кладбище, под скромной урной, покоится тело его между кустов, в затишье. Ветки сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой, да безмятежно пахнет полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его». Вот спокойный взгляд на смерть, каким он был в древности, у простых и здоровых людей»?

Как теперь вы ответите на вопрос, почему автор отказывается от трагедийного пафоса в описании смерти Ильи Ильича Обломова?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

### Практическая работа № 9 «Любовь в жизни Обломова»

Форма проведения семинара – беседа с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимал Обломов чувство любви? Что слово «любовь» обозначало для главного героя романа?

2. Отношения Обломова и Ольги Ильинской. Как начинались и развивались их отношения? Как смотрела Ольга на любовь в отличие от Обломова?

3. Обломов и Агафья Пшеницына. Воплощение семейного идеала Обломова.

4. Как аккомпанировала природа, пейзаж чувствам главных героев?

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Практическая работа № 10 "Комическое в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина"

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под комическим в искусстве? Какие виды комического вы знаете? Какие из них нашли воплощение на страницах произведений Щедрина?

2. Прочитайте приводимые ниже определения гротеска. Какое из них и почему вам представляется наиболее точным?

<<Словарь литературоведческих терминов>>: «Гротеск — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придает изображению условность и, что особенно важно, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его».

«Литературный энциклопедический словарь»: «Гротеск — тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры».

А. С. Бушмин: «Гротеск — искусственное, фантастическое построение сочетаний, не встречающееся в природе и обществе».

Д. 77. Николаев: «Гротеск — эффективная форма художественного обобщения действительности, способная вскрыть глубинные противоречия и сделать их предельно наглядными, зримыми.

Функции его при этом бывают разнообразны: он может выступать как средство сатирического преувеличения, может являться формой иносказания. Иногда же используется как своего рода лакмусовая бумажка, при помощи которой делаются видимыми те стороны действительности, которые ускользают от невооруженного взгляда».

3. В чем смысл обращения писателя к этому приему? Как сочетаются фантастика и гротеск в сатирических произведениях Щедрина?

4. Какой из приемов, фантастика или гротеск, должен быть использован для создания произведений в жанре антиутопии?

Как вы понимаете выражение «нефантастичная фантастика»? К каким произведениям русской литературы оно применимо?



Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Практическая работа № 11 «Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание»

Форма проведения семинара – беседа с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Почему главный герой носит такую фамилию? Как она помогает нам понять его характер? Как вы считаете, прав ли исследователь, обративший внимание на возможность двойственного толкования фамилии Раскольникова: «Одно — исходит из толкования семантической части, как раскол — раздвоение, другое — выдвигает связь корня с расколом — раскольничеством, одержимостью одной мыслью, фанатизмом и упрямством»? Приведите аргументы в пользу каждого из возможных толкований.
2. Восстановите последовательность событий (удаленных по времени в том числе), которые предшествовали преступлению Раскольникова.
3. Какие чувства испытывает герой к Мармеладову, Соне, матери и сестре, девочке на бульваре (часть первая, главы II—IV). Почему?
4. Почему убийству предшествует сон героя (часть первая, глава V)?
5. Почему в первой части романа ни слова не говорится о статье Раскольникова? Чем пытается оправдать свое решение будущий преступник накануне убийства?
6. Вспомните содержание статьи Раскольникова (часть третья, глава V). В чем суть теории «двух разрядов»? Что побудило героя создать такую теорию? Правильно ли понял основную мысль статьи следователь Порфирий Петрович? Как монолог Разумихина помогает понять идею Раскольникова?
7. Каковы же истинные причины преступления Раскольникова? Какую из них можно считать основной?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Практическая работа № 12 «Причины преступления Родиона Раскольникова»

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие можно выделить социальные и нравственные причины преступления Родиона Раскольникова можно выделить?
2. Что испытывал Родион Раскольников, совершив преступление?
3. Проанализируйте диалоги Порфирия Петровича и Раскольникова.
4. Почему именно Соне Раскольников признался первой в преступлении?
5. Кого убил всё-таки Раскольников старуху-процентщицу или себя?
6. Сущность теории Раскольникова. Есть ли смысл в ней?
7. Какие нравственные уроки ставит перед нами роман Ф. М. Достоевского.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Практическая работа № 13 «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»

Форма семинара – групповое обсуждение

Вопросы для обсуждения (работа в группах):

1 группа: 1). С чего начинается описание Толстым жизненный путь Андрея Болконского? Как он себя ведёт в начале романа-эпопеи? К чему стремится? Кто кумир Андрея Болконского?

2). Как влияет на Андрея Шенграбенское сражение? Какие уроки осознаёт Андрей после Аустерлицкого сражения?

3). Как повлияла на Андрея встреча с Наташей Ростовой?

4). Какие уроки освоил Андрей после Бородинского сражения.

5). Что испытывает Андрей перед смертью? О чём думает главный герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого.

2 группа: 1). Как себя ведёт Пьер Безухов в начале романа - эпопеи? Каким он предстаёт перед публикой петербургского светского общества?

2). Получение Пьером наследства. Брак с Элен.

3). Массонская деятельность. В чём состоит её особенность? Как она повлияла на Пьера?

4). Пьер при Бородинском сражении. Что замечает Пьер, присутствуя при битве?

5). Обретение семейного счастья с Наташей Ростовою.

Практическое задание: составление опорной схемы.

Практическая работа № 14 «Женские образы в романе-эпопее «Война и мир»

Форма семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Кто из главных женских образов представлен в романе-эпопее Л. Н. Толстого.

2. Кто был идеалом для Л. Толстого? Какие черты Наташи Ростовою можно выделить? Как меняется героиня на протяжении романа?

3. Как ведёт себя в светском обществе Элен Курагина? Почему Пьер Безухов женился на ней? Как вы считаете, отчего столь трагично оканчивается судьба красавицы?

4. Какие черты характера можно заметить у Марии Болконскою? Похожа ли она чем-то с Наташей Ростовою? В чём проявляется сила характера у Марии Болконскою?

5. Напишите сочинение «Мой любимый образ в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»».

Практическое задание: комплексный анализ эпизода, написание сочинения.

Практическая работа № 15 «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»

Форма семинара – дискуссия с элементами лекции

Анализ темы семьи по следующему плану.

Лекция. В романе-эпопее Л. Толстого представлено несколько семей: семья Болконских, семья Ростовых, семья Курагиных.

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми людьми. Ростовы живут жизнью сердца, не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление у широту и размаху.

Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.

Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества – искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и человечество.

Отец – Илья Ростов – доброжелательный, радушный хозяин, который часто принимает гостей у себя в доме.

Николай Ростов – искренний, храбрый юноша.

Наташа – идеал женственности, простоты, естественности. Очень живая, лучезарная героиня.

Отношения в семье холодные, сдержанные. Разум преобладает над чувствами. Любые действия подчинены строгому расписанию (еда, сон, занятия).

Старый князь Болконский устанавливает в Лысых горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом – истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.

Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья любят и уважают своего отца, прощая ему бестактность и резкость.

Княжна Марья безоговорочно подчиняется отцу, боится его гнева, но в то же время любит его, безусловно, уважает и признает в нем авторитет.

Курагины.

Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены.

В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.

Князь Василий – расчетливый, грубый человек. Практически продает дочь, выдавая ее за Пьера, получившего громадное наследство.

Анатолий Курагин – животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за княжну Марью. Бабник, легкомысленный, беспутный человек.

Элен Курагина – женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относится к своему мужу.

2. Работа в группах.

Разделить обучающихся на две группы, одной группе дать задание прочитать главу 15-16 1 части 1 тома, второй – 22 -23 1 части 1 тома.

Пересказ фрагментов, обсуждение.

3. Подведение итогов.

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Практическая работа № 16 "«Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад»"

Форма проведения - беседа с элементами дискуссии

Анализ пьесы по вопросам.

1. «Вишневый сад» — пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени. Проследите, как этот мотив подкрепляется репликами героев, сетующих на то, что «всюду опаздывают».

2. Характеристика Раневской и Гаева.

3. Сравните два высказывания о Пете Трофимове. Современник Чехова В. Н. Барановский восторженно писал драматургу: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его первые речи, его страстный, смелый, бодрый и уверенный призыв к жизни, к этой живой, а не все разлагающей и уничтожающей, призыв к деятельной, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе... я испытал такое наслаждение! В антрактах после каждого акта я замечал на лицах всех присутствующих на спектакле такие сияющие, радостные и веселые улыбки, такое оживление...»

М. Горький оценил образ иначе: «Дрянненький студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников». Какое из них ближе авторской трактовке образа?

4. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее? Согласитесь ли вы с высказыванием В. Ермилова: «В пьесе есть только один образ, который не противоречит красоте вишневого сада, а мог бы гармонически слиться с ним»?

5. Какую роль отводит автор образу Епиходова? Вдумайтесь в характеристику, данную этому герою литературоведом З. Паперным: «Мы сталкиваемся с совершенно особым, непривычным соотношением между главными и второстепенными персонажами. «Епиходовское» — не только суть данного образа, но и нечто более широкое, охватывающее всех персонажей пьесы». Все герои по-своему несчастливы — в этом трагифарс комедии.

6. О Шарлотте Чехов писал: «Это лучшая роль, остальные же мне не нравятся». Почему автор придал ей такое значение? Как поведение и шутки этой героини выражают авторское отношение к героям и ко всему происходящему?

7. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши?

8. Закончив «Иванова», Чехов писал одному из своих корреспондентов: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела... никого не обвинил, никого не оправдал...» Прокомментируйте эти слова применительно к героям «Вишневого сада».

Практическое задание: анализ отдельных сцен.

Практическая работа № 17 "Тема «маленького человека» в рассказах Антона Павловича Чехова"

Форма семинара – беседа с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1). Как описывает автор Беликова? Для чего А. П. Чехов уделяет так много внимания художественным деталям?

2). Как ведёт себя Беликов в обществе? Отчего его все так боятся? Отчего слово Беликова имеет силу и вес в обществе?

3). О чём говорит увлеченность Беликова латынью и древнегреческими языками? Почему в гимназии Беликов ведёт именно такие предметы?

4). Найдите завязку рассказа.

5). В чём проявляется кульминация рассказа?

6). Почему Беликов заболевает и умирает?

7). Какие нравственные уроки может преподнести нам рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре»?

8) Какая обстановка в губернском городе С.? Расскажите о семье Туркиных. Настолько они интеллигенты и образованны, как о них отзываются остальные герои?

9). Как меняется жизнь Дмитрия Ионыча Старцева за время пребывания в городе С.?

10) Почему Екатерина Ивановна (Котик) не смогла ответить взаимностью на чувства главного героя?

- 11). Можно ли назвать Веру Иосифовну талантливой писательницей?
- 12). Как меняется отношение к Старцевым у Ионыча?
- 13). Почему в конце рассказа Дмитрия Ионыча остальные называют уже просто «Ионычем»? Что меняется в психологии главного героя?
- 14). О каких героях мы с вами сегодня поговорили? Чем они запомнились вам?  
Как выглядит «маленький человек» в рассказах А. П. Чехова?  
Практическое задание: комплексный анализ эпизода, написание сочинения.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Практическая работа № 18 «Трагедия одного человека в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Форма проведения семинара - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Уже упоминавшийся на страницах нашего учебника исследователь Юрий Мальцев заметил: «Рассказ «Господин из Сан-Франциско» многие критики считают самым совершенным из всех, написанных Буниным до революции. Действительно, техника письма достигает здесь виртуозного блеска. Выразительность деталей и точность языка поразительны. Но чего не отметил никто из критиков — это абсолютного и необычного для Бунина отсутствия поэзии». Как вы думаете, справедливо ли замечание исследователя? Если да, то чем вы объясните «отсутствие поэзии» на страницах рассказа?
2. Выделите этапы развития сюжета. Какую сцену можно назвать кульминационной? Как финал рассказа помогает понять характер конфликта? В чем смысл появления в финале фигуры дьявола? Как композиция рассказа помогает постичь авторскую позицию?
3. Подумайте, почему корабль в рассказе носит название «Атлантида». В чем вы видите символику этого имени собственного? Каким еще именам собственным, упомянутым в рассказе, придан символический смысл? Подумайте, почему в рассказе так мало героев, которые имеют имя.
4. Назовите второстепенных персонажей. Какую художественную функцию они выполняют в рассказе?
5. Познакомьтесь с двумя оценками идеи рассказа. Какая из высказанных точек зрения, на ваш взгляд, точнее интерпретирует авторскую позицию?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Практическая работа № 19" Тема любви в произведениях А. И. Куприна"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Какое место на страницах произведений о любви занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?
2. В прочитанной вами повести героиня получает в подарок гранатовый браслет и жемчужные серьги, в финале «Олеси» упомянуты коралловые бусы, в «Суламифи» есть целая глава о «таинственных значениях» камней. Подумайте, случайны ли такие параллели. Свой ответ обоснуйте.
3. В каждом из произведений найдите кульминационную главу и определите ее роль в раскрытии авторской позиции.
4. Повествование в «Суламифи» и «Гранатовом браслете» идет от третьего лица, а в «Олесе» есть рассказчик. В чем смысл введения в текст этого образа?

Можно ли назвать сходными финалы трех любовных историй?

Тема 15. М. Горький «На дне»

Практическая работа № 20 "Правда и ложь в произведении Горького "На дне"

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Выявите позиции героев в споре о лжи и правде. Какие из них являются антагонистическими? Чем ложь Луки отличается от лжи Костылева?
  2. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он свободен».
  3. Верите ли вы словам Клеща: «Какие они люди!.. Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу срежу, а вылезу...»?
  4. Почему после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям? Разделяете ли вы мнение исследователя о том, что в основе драмы лежит глубоко религиозная проблема? Понятие «дно» здесь имеет не только социальное, но духовно-нравственное содержание. Обитатели ночлежного дома утратили веру в Бога (а может, и не имели ее вовсе), значит, утратили и веру в себя, в свои внутренние возможности («Актер. А почему погиб? Веры у меня не было... Кончен я»).
  5. Почему в четвертом действии возникает спор о Человеке? Можно ли считать Луку и Сатина героями-антагонистами?
  6. До сих пор спорят о том, кто из героев — Лука или Сатин — положительный, а кто — отрицательный персонаж. Как вы думаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному выводу? Да и возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?
- Практическое задание: Ницшеанские идеи в творчестве М. Горького

Практическая работа № 21 «Романтические рассказы М. Горького»

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Сколько частей содержится в рассказе Горького «Старуха Изергиль». Что такое «антитеза»? Какие противоположные черты мы можем выделить у Ларры (1 часть) и у Данко (3 часть).
2. Какими чертами обладала Старуха Изергиль (2 часть). Можно ли назвать её романтической героиней?
3. Какие герои противопоставлены друг другу в рассказе «Челкаш»? Какими чертами обладают Челкаш и Гаврила?
5. Как вы понимаете принцип «романтического двоемирия» в творчестве Горького?
6. Каковы особенности пейзажа в ранних романтических рассказах Горького? Какова роль пейзажа?
7. Как вы понимаете слова героини рассказа Горького «Старуха Изергиль»: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются»?
8. Чего испугался «осторожный человек» из рассказа «Старуха Изергиль», наступивший ногой на «гордое сердце» Данко?
9. С какими литературными персонажами можно сопоставить этого «осторожного человека»?
10. Каков идеал человека в ранних романтических рассказах Горького?
11. В чем вы видите особенности романтизма Горького?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

## Тема 16. Русский модернизм

### Практическая работа № 22 «Тема Родины в творчестве Александра Блока»

Форма проведения семинара - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему в цикл «Родина» было включено стихотворение «На железной дороге»? Блок прокомментировал стихотворение так: «Бессознательное подражание эпизоду из «Воскресения» Толстого: Катюша Маслова на маленькой станции видит в окне вагона Нехлюдова в бархатном кресле ярко освещенного купе первого класса». Сопоставьте это стихотворение с некрасовской «Тройкой», отметьте общее и особенное. Согласны ли вы с высказыванием литературоведа; «Место действия трагедии не железнодорожный полустанок, а весь мир, в котором человек раздавлен «любовью, грязью иль колесами»? (Примечание. «Три ярких глаза набегающих» — огни локомотива; «желтые, синие, зеленые» — вагоны 1, 2 и 3 класса.) Каково ваше мнение о другой интерпретации стихотворения: «У Блока сам случай единичной судьбы становится грандиозным историческим обобщением потому, что в новую эпоху такие возможности открываются пред искусством, поисками их реализации и занят Блок. «Случай» во всех его прозаических конкретных особенностях сливается в стихотворении с социальным, социальное неотъемлемо от душевно-лирического, личное явно сплетается с драматизмом истории» (П. Громов)?
2. Прочитайте стихотворения «Осенняя воля», «Россия», «Русь», «Русь моя, жизнь моя...». Какие традиции русской классической литературы отчетливо прослеживаются в них? Как они осмысляются Блоком?
3. В стихотворении «Россия» образ Родины — одновременно и пейзаж, и портрет. Из каких черт сложен этот лирический образ? Перечитайте одни только эпитеты. Какие ощущения они вызывают? Почему возникают и что означают здесь образы «чародея» и дороги? Чем близко это стихотворение «Родине» Лермонтова?
4. Центральное место в цикле «Родина» занимают пять стихотворений, объединенных названием «На поле Куликовом». Этот замысел связан с размышлениями автора о народе, об исторических судьбах страны. «Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их еще впереди». Опираясь на текст стихотворений, прокомментируйте эти слова. Готовясь к ответу на этот вопрос, подумайте, как сочетаются в них прошлое и настоящее. Какому времени принадлежит герой? Какую функцию в тексте стихотворений этого цикла выполняют реминисценции? Какой традиционный блоковский образ появляется в цикле «На поле Куликовом»?
5. Весь цикл был навеян, по замечанию поэта, романом Л. Н. Толстого «Война и мир». И еще одно высказывание Блока: искусство «рождается из вечного взаимодействия двух музык — музыки творческой личности и музыки, которая звучит в глубине народной души, души массы. Великое искусство рождается только из соединения этих двух электрических токов». Итак, в чем близость таких, казалось бы, разных произведений: романа Толстого и стихотворения Блока?
6. Образ Родины привычно сближается с образом матери, а у Блока: «О, Русь моя! Жена моя!» В чем символика такого сближения? Какие местоимения преобладают в тексте, почему? Почему ожидание битвы перебивается образом степной кобылицы? Что он символизирует?

Как воплощена в цикле традиционная для русской литературы тема пути? Как сопрягается путь Руси-России и путь лирического героя?

Практическое задание: анализ поэтического текста

### Практическая работа № 23 «Загадки поэмы «Двенадцать» А. Блока

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Исследователь И. Золотусский трактует «Двенадцать» как поэму пути. Согласны ли вы с ним? Подумайте, как в ней осмыслен традиционный для русской литературы сюжет.
2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его немногочисленные последователи с этим категорически не соглашались: «...Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, — в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят

схватывая на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова

ваша реплика в этом диалоге?

3. В «Записных книжках» Блока читаем: «О. Д. Каменева (комиссар Театрального отдела) сказала — очень талантливое, почти гениальное изображение действительности. Анатолий Васильевич (Луначарский) будет о них писать. Но читать их не надо (вслух), потому что в них восхваляется то, чего мы, старые социалисты, больше всего боимся... Марксисты— самые умные критики, и большевики правы, опасаясь «Двенадцати». Но... «трагедия» художника остается трагедией... Разве я «восхвалял» (Каменева)? Я только констатировал факт: если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа». Прокомментируйте эти слова.

Одним из эпиграфов к главе о поэме «Двенадцать» стали слова философа Сергея Булгакова. Вот их продолжение: «Так вот, если оно о большевиках, то великолепно; а если о большевизме, то жутко до последней степени. Ведь там эти 12 большевиков, растерзанные или голые душевно, в крови, «без креста», в другие двенадцать превращаются. Знаете, кто их ведет?... Иисус Христос... Поэт здесь не солгал, что он кого-то видел, только, конечно, не Того, Кого он назвал, но обезьяну, самозванца, который во всем старается походить на оригинал и отличается какой-нибудь одной буквой в имени... И заметьте, что это явление «снежного Иисуса» не радует, а пугает». Согласны ли вы с таким комментарием?

4. Прочитайте стихотворение «Пушкинскому Дому», последнее написанное Блоком. В чем вы видите его связь с поэмой «Двенадцать»?

5. Как бы вы теперь ответили на самый простой и самый сложный вопрос: «О чем поэма Блока?»  
Практическое задание: анализ поэтического текста.

#### Практическая работа № 24

Тема «Россия в поэзии С. Есенина»

Форма проведения семинара – дискуссия

Знать: особенности лирики С. Есенина.

Уметь: анализировать образы стихотворений, апеллируя к творческому стилю автора.

Вопросы для обсуждения:

1. Согласны ли вы с мнением критика: «Русь Есенина в первых книгах его стихов — смиренная, дремотная, дремучая, застойная, кроткая, Русь богомолка, колокольного звона, монастырей, иконная, канонная, Китежная. Деревенский уклад, деревенский быт взяты поэтом исключительно с идиллической стороны» (А. Воронев). Какие произведения поэта вы приведете в доказательство или опровержение высказанной точки зрения?

2. Прочитайте стихотворения «Русь», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Неуютная жидкая лун-ность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Как в них раскрывается тема Родины? Подумайте, почему в лирике Есенина преобладают мотивы грусти и печали по «уходящей Руси».

3. Как воплощается образ лирического героя в стихотворениях о Родине и в «Персидских мотивах»? Какие художественные средства использует поэт для передачи восточного колорита? Как воплощается в системе художественных образов основной композиционный контраст цикла «Персия — Россия»?

4. Как вы думаете, насколько применимы к характеристике лирического героя стихотворений Есенина слова современного богослова: «Человек имеет две родины, два отечества. Одно отечество — это наша земля. И та точка земли, где ты родился и вырос. А второе отечество — это тот сокровенный мир духа, который око не может увидеть и ухо не может услышать, но которому мы принадлежим по природе своей. Мы дети земли — и в то же время гости в этом мире»? Дайте аргументированный ответ.

5. Прочитайте отрывок из стихотворения «Сорокоуст» о жеребенке. Чем отличается этот лирический фрагмент от материала, легшего в его основу? «Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно — и что же? Видим, за паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого. И этот маленький жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни и ликом Махно. Она и он в революции нашей страшно походят на этого жеребенка,



тягательством живой силы с железной» (из письма Есенина)

Практическое задание: анализ поэтического текста

Практическая работа № 25 «Поэтический мир Марины Цветаевой»

Форма проведения семинара – вопросно-ответная

Вопросы для обсуждения:

1. В. В. Набоков был не только писателем, шахматистом, известным энтомологом (он гордился, что одному из обнаруженных видов бабочек дали его имя), но и преподавателем. Об этом он рассказывает так: «Работая со студентами, я старался дать им как можно больше сведений о деталях и способах их соединения». Он призывал своих слушателей: «Все нити ведут к одной цели... Давайте как можно подробнее изучим каждую деталь повести, главная идея оформится сама собой, когда мы будем располагать всем необходимым». О каких «нитях» и какой «цели» говорил Набоков? Чем «необходимым» нужно располагать? Применим ли такой путь анализа к прозе Бунина? лирике Цветаевой?

2. Вспомните, что такое реминисценция, парафраза, перифраз. Какие из этих приемов активнее всего используются в эмигрантской прозе? (Помните, что рассказ «Темные аллеи», знакомый вам со средней школы, тоже был написан в эмиграции.) Есть ли такие примеры в лирике Цветаевой? Как вы объясните их наличие или отсутствие?

3. Какие наиболее часто используемые приемы вы можете отметить в прозе Бунина и Набокова, лирике Цветаевой? Уместно ли говорить о специфических, прозаических или поэтических приемах? Свой ответ прокомментируйте.

4. «На нем заканчивается русский серебряный век»,— сказала о писателе Владимире Набокове З. Шаховская. Согласны ли вы с таким утверждением? Можно ли провести аналогию и сказать, что реалистическая проза закончена на Бунине, а поэзия — на Цветаевой?

Практическое задание: анализ поэтического текста

Практическая работа № 26 "Анализ поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах".

Форма проведения семинара - дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие четыре лозунга представляет в своей поэме В. В. Маяковский?
2. Как соотносятся между собой части поэмы В.В Маяковского "Облако в штанах".
3. Лирический герой поэмы.
4. Образы, представленные в поэме.
5. Основные темы поэмы.

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Практическая работа № 27.

«Поднятая целина».

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения.

Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 28.

"Образы в романе-эпопее "Тихий дон".

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения.

Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 29 "Трагический пафос «Донских рассказов» М. А. Шолохова"

Форма проведения семинара – беседа

Вопросы для обсуждения:

1. История создания «Донских рассказов» М. А. Шолохова.
2. Найдите в рассказе «Родинка» описание командира эскадрона Николки Кошевого. Что подчеркивает автор в описании внешности?
3. О чем мечтает Кошевой?
4. Случайно ли в начале рассказа дано описание цветущего жита?
5. Найдите описание атамана. Отчего болит душа у атамана?
6. В чем сходство размышлений Кошевого и атамана?
  7. В чем противостоят описываемой ситуации, её трагизм?
  8. Когда началось противостояние отца и сына?
  9. Каков философский смысл финала рассказа «Родинка»?
10. Как в сюжете рассказа «Чужая кровь» проявляется шолоховская концепция трагического XX века?
11. Какие черты русского национального характера воплотились в образе деда Гаврилы и как они переданы в авторских описаниях? Как разрешается конфликт деда Гаврилы и Николая Косых?
12. Классовый или общечеловеческий характер носит идея рассказа? Попробуйте ее сформулировать.
13. Как проявляется реализм писателя в финале рассказа?
14. Какие поэтические образы использует писатель при описании земли?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 30. «Два плана повести» М. А. Булгакова «Собачье сердце»

Форма проведения семинара - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проблемы поднял автор в данном произведении?
2. Опишите Москву, в которой происходит действие. Чьими глазами мы видим Москву.
3. Как относится Шарик к профессору Преображенскому и к Швондеру?
4. Почему в сцене операции профессор Преображенский выступил в роли революционера?
5. Проследить за превращением бездомного пса в человека. (Методика Кардиограмма) — анализ дневниковых записей доктора Борменталю.
6. Какова роль Швондера в воспитании Шарикова? Найти в тексте эпизоды, связанные со

7. Характеристика Преображенского, Швондера, Шарикова.
  8. Как заканчивается повесть «Собачье сердце»?
  9. Кому адресована повесть – современникам или будущему поколению.
- Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 31 "Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Форма проведения семинара - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проблемы поднял автор в данном произведении?
2. Опишите Москву, в которой происходит действие. Чьими глазами мы видим Москву.
3. Как относится Мастер к Воланду?
4. Как поднимается тема религии в произведении?
5. Можно ли разделить персонажей романа на полностью положительных и отрицательных?

Ваши аргументы.

6. Как заканчивается роман?
7. Кому адресован роман – современникам или будущему поколению.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Практическая работа № 32 "Анализ стихотворений Е. Евтушенко, Б. Окуджавы".

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий стиль Е. Евтушенко и Б. Окуджавы.
2. Темы, затрагиваемые авторами в творчестве.
3. Песни на стихотворения знаменитых авторов.
4. Судьба поколения "шестидесятников"

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 33 "Анализ повести А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича""

Форма проведения - беседа

Вопросы для обсуждения.

1. История создания произведения
2. Образ главного героя
3. Русский характер в произведении
4. Изображение лагерного мира в произведении
5. Человек в тоталитарном государстве

Практическое задание: анализ фрагмента повести

Практическая работа № 34 "Анализ стихотворений В. Высоцкого, И. Бродского.

Форма проведения - дискуссия

1. Биографии В. Высоцкого и И. Бродского.
2. Трагические мотивы в биографии В. Высоцкого.
3. "Неприятие профессии" Бродского российскими чиновниками.
4. Темы и мотивы творчества поэтов.

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 35 "Авторская песня". Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказ о биографии одного-двух выбранных поэтов.
2. Определение понятия "авторская песня".
3. Особенности авторской песни на примере творчества поэтов.
4. Изменение жанра авторской песни сегодня.

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 36 "Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова".

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Биография и творческий путь Н. Рубцова.
2. Трагичность судьбы Рубцова. Причины (предположительные).
3. Анализ 2 стихотворений на выбор.

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 37 "Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др."

Форма проведения - дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий и жизненный путь поэта (по выбору).
2. Чтение одного-двух стихотворений наизусть.
3. Темы и мотивы творчества поэтов-шестидесятников.

4. Актуальность песен второй половины XX века сегодня

Практическое задание: анализ поэтического текста.

Практическая работа № 38 «Деревенская проза» В. М. Шукшина

Форма проведения семинара – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие традиции продолжил в своём творчестве В. М. Шукшин?
2. Каким вы видите главного героя рассказа «Чудик»?
3. Как реагируют на выходки главного героя окружающие?
4. Почему имя главного героя мы узнаём только в конце рассказа?
5. Какое основное художественное средство (троп) использует В. М. Шукшин в рассказе «Срезал»?
6. Так ли умён Глеб Капустин? Действительно, ли он «срезал» кандидата наук – Константина Ивановича?
7. Почему Константин Иванович не смог ничего сказать Глебу Капустину в ответ?
8. Какие нравственные уроки можно получить, читая рассказы В. М. Шукшина?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода.

Практическая работа № 39 "Роман В.М. Шукшина "Любавины".

Форма - дискуссия

Вопросы:

1. Какие темы поднимает автор в произведении?
2. Как описываются времена гражданской войны в романе?
3. Почему военная время (времена Второй Мировой войны) автор опускает?

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену  
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по предмету для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену  
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ  
Не предусмотрена

7.4. Электронное портфолио обучающегося  
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы  
Не предусмотрены

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы  
Не предусмотрены

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### ***По заявлению студента***

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения предмета, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по предмету в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение предмета по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Сайт библиотеки УрГЭУ**

<http://lib.usue.ru/>

### **Основная литература:**

1. Газизова А. А., Мескин В. А., Дефье О. В., Иванова Е. В. Русская и зарубежная литература. [Электронный ресурс]: учебник для учебных заведений, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 512 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/987475>

1. Сигов В. К., Иванова Е. В., Колядич Т. М., Черноземова Е. Н. Русский язык и литература. Учебник для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования : [в 2 частях]. Ч. 2. Литература. [Электронный ресурс]:. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 491 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/926108>

2. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 2.: - Москва: Дрофа, 2019. - 253, [1]

3. Литература. 11 класс. Учебник : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1.: - Москва: Дрофа, 2019. - 351, [1]

4. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А. Литература. 10 класс.: учебник : базовый уровень. - Москва: Дрофа, 2019. - 447, [1]

### **Дополнительная литература:**

1. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века. [Электронный ресурс]: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - Москва: Юрайт, 2019. - 501 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/426514>

2. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети XIX века. [Электронный ресурс]: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - Москва: Юрайт, 2019. - 246 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIX века. [Электронный ресурс]: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433733>

4. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература последней трети XIX века. [Электронный ресурс]: учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310 – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431053>

6. Хайруллин Р. З., Верховиломова Е. В., Зайцева Т. И., Алибаев З. А. Литература народов России. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр»). - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 397 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1002031>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

### **Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

#### **Клубочек**

- <http://www.clubochek.ru/>

#### **Точка.Зрения**

- <http://www.lito.ru/>

#### **Ostrovok**

- <http://www.ostrovok.de/>

#### **Русские рифмы**

- <http://rifma.com.ru/>

#### **Bibliogid**

- <http://www.bibliogid.ru/>

#### **Литературный форум "Беседы о литературе. Мысли в переплёте слов"**

- <http://litforum.ru>

#### **Форум "Альдебаран"**

- <http://forum.aldebaran.ru>

#### **Форум «Литпортале»**

- <http://www.litportal.ru/forum>

#### **Литературный форум**

- <http://litforum.org.ru/forum/index.php>

#### **Литературный форум «В вихре времён»**

- <http://mahrov.4bb.ru>

#### **«Культурное общение». Форум на сайте «Мудрость тысячелетий»**

- <http://www.wisdoms.ru/forum>

#### **«О литературе». Форум литературной сети Litnet**

- <http://www.litnet.ru/forum/viewforum.php?f=22>

#### **Форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед»**

- <http://forum.bookvoed.ru>

#### **Кабинет русского языка**

- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### **Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ**

- [www.velib.com](http://www.velib.com)

#### **Литературный портал «Русская литература»**

- [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ**

Реализация учебного предмета осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.