

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Силин Яков Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2021 14:45:14
Уникальный программный ключ:
24f866be2aca16484036a8cbb3c509a9531e605f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрена
на заседании Педагогического совета колледжа

Утверждена
Советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

15.01.2020 г.

15 января 2020 г.

протокол № 6

протокол № 5

Директор колледжа Мальцева Т.В.

Председатель

Карх Д.А.



(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Литература
Специальность	43.02.11 Гостиничный сервис
Форма обучения	очная
Год набора	2020
Разработана:	
Преподаватель,	
Клейменова А.С.	

Екатеринбург
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП	0
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ	5
7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24
9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО

ФГОС СОО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями)
ПС	

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебного предмета "Литература":

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результатом освоения дисциплины является формирование у студентов следующих результатов обучения:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Семестр 1		72					
Тема 1.	Русская литература первой половины 19 века	4	2			2	
Тема 2.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века	4	2			2	
Тема 3.	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	8	2		4	2	
Тема 4.	А. Н. Островский «Гроза»	6	2		2	2	
Тема 5.	Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»	6	2		2	2	
Тема 6.	Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)	6	2		2	2	
Тема 7.	Лирика второй половины 19 века	6	2		2	2	
Тема 8.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	6	2		2	2	
Тема 9.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	8	4		2	2	
Тема 10.	Л. Н. Толстой «Война и мир»	12	4		4	4	
Тема 11.	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	6	2		2	2	
Семестр 2		102					
Тема 12.	Концепция человека 20 века	4	2			2	
Тема 13.	Русская действительность и литературный процесс 20 века	4	2			2	
Тема 14.	А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы	14	4		6	4	
Тема 15.	М. Горький «На дне»	8	2		2	4	
Тема 16.	Русский модернизм	32	10		12	10	
Тема 17.	Литература 20-30 х годов XX века	14	6		4	4	
Тема 18.	Литература военных лет и «военная проза»	10	4		2	4	
Тема 19.	Литература 60-80-ых годов	16	6		6	4	

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			
Тема 3-11, 14-19	Вопросы	Устный опрос по вопросам.	Оценивается от 2 до 5 баллов

Тема 1, 3-11, 14-19	Тест	Студент делает выбор правильного ответа из нескольких, предложенных на выбор. Задания закрытой формы содержат варианты ответа, как верные, так и неверные. Задания открытой формы требуют написания собственного ответа. Оценивается знание изученного материала.	Оценивается от 2 до 5 баллов
Тема 3-11, 14-19	Сочинение	Написание сочинения по одной из предложенных тем	Оценивается от 2 до 5 баллов
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
1 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет содержит 2 вопроса: 1 теоретический вопрос 1 практическое задание	Оценивается от 2 до 5 баллов
2 семестр (Эк)	Экзаменационный билет	Билет содержит 2 вопроса: 1 теоретический вопрос 1 практическое задание	Оценивается от 2 до 5 баллов

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ОПОП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждой дисциплине выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 100-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течении семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данной дисциплине.

В рабочих программах дисциплин и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента. Если посещения занятий по дисциплине включены в рейтинг, то данный показатель составляет не более 20% от максимального количества баллов по дисциплине.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончанию дисциплины (части дисциплины) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данной дисциплине. Промежуточная аттестация также проводится по окончанию формирования компетенций.

Порядок перевода рейтинга, предусмотренных системой оценивания, по дисциплине, в пятибалльную систему.

Высокий уровень – 100% - 70% - отлично, хорошо.

Средний уровень – 69% - 50% - удовлетворительно.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Содержание лекций

<p>Тема 1. Русская литература первой половины 19 века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>
<p>Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>
<p>Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети» Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>
<p>Тема 4. А. Н. Островский «Гроза» Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость ее натуры. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов. Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p>
<p>Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник» Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести.</p>
<p>Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение) «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>

Тема 7. Лирика второй половины 19 века

Биографические сведения. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Сведения из биографии.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Сведения из биографии.

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз; переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга

Тема 12. Концепция человека 20 века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.

Тема 13. Русская действительность и литературный процесс 20 века

Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна

Тема 15. М. Горький «На дне»

Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 16. Русский модернизм

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме.

Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.

«Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

~~Теория литературы: вербально-поэтика о стиле писателя~~

Тема 18. Литература военных лет и «военная проза»

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Т.О. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю. Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»

Тема 19. Литература 60-80-ых годов

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, Шукшина, и др. »

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, эмоциональность и личность). Знаменитые творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Рыбалева, Г. Окуджавы и др.

7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Практическое занятие №1. Характеристика персонажей романа.

Знать: содержание произведения, основных персонажей.

Уметь: составлять карту персонажей (таблица с характеристикой).

Практическое занятие №2. Нигилизм Базарова: вчера и сегодня.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей; ответы на вопросы: что же такое нигилизм Базарова? Что отрицает и что утверждает главный герой романа?

Уметь: анализировать художественное произведение

Вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте приводимые ниже высказывания. На какие две группы и на каком основании их можно разделить? В чем состоит противоречие между группами высказываний? Какие из высказываний ближе, на ваш взгляд, к точке зрения Тургенева на своего героя? С какими следует поспорить? Обоснуйте свое мнение.

Я. А. Добролюбов: «Их (людей, подобных Базарову. — Авт.) последняя цель — не совершенная, рабская верность отвлеченным идеям, а принесение возможно большей пользы человечеству».

Д. И. Писарев: «...Не имея возможности действовать, люди начинают думать и исследовать, не имея возможности переделать жизнь, люди вымещают свое бессилие в области мысли; там ничто не останавливает разрушительной критической работы; суеверия и авторитеты разбиваются вдребезги, и мирозерцание совершенно очищается от разных представлений».

Г. М. Фридлендер: «...Внутренняя жизнь Базарова в изображении Тургенева — это постоянная, упорная и ожесточенная борьба с самим собой. Сильный, мужественный и страстный Базаров все время во имя своих убеждений стремится насильственно подавить в себе свою человеческую природу, непрерывно (говоря словами поэта) становится «на горло собственной песне». Но страстная и сильная натура Базарова стихийно восстает против самых его заветных верований и убеждений, и в этой борьбе победа остается за натурой героя, а не за его сознательными убеждениями».

В. Ю. Троицкий: «Базаров не принадлежал, разумеется, к революционерам-демократам или народовольцам. Он был демократом по происхождению. Он был из тех демократов, которые, ощутив свою враждебность старому миру «отцов», не обладали, однако, ни большой культурой, ни глубокими знаниями, ни своей позитивной программой... Можно сказать даже, что Базаровы во многом не только «недоучились», но не были еще ясны сами себе. Сомневаясь и отрицая, они еще не дали никакой «плодовитой мысли», кроме идеи беспощадного отрицания старого».

А. А. Лебедев: «Над чем посмеешься, тому и послужишь» — горькую чашу этой жизненной мудрости Евгению Базарову суждено испить сполна».

В. М. Маркович: «Громадное, несовместимое с обычными мерками самолюбие — едва ли не самая резкая из тех черт, которые подмечают в Базарове окружающие. Самолюбие — основа многих побуждений Базарова».

2. Что дает нам право сказать вслед за А. В. Луначарским: «Отцы и дети» — «живой роман»?

3. Какой смысл мы вкладываем в понятие «общечеловеческое в литературе»? Покажите, что образ Базарова имеет общечеловеческое значение.

4. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю? Отвечая на этот вопрос, попытайтесь сопоставить свое первое впечатление от Базарова и сегодняшнее мнение о нем.

Тема 4. А. Н. Островский «Гроза»

Практическое занятие №3. Образ Катерины глазами читателей разных эпох.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: сопоставлять критические статьи.

В качестве подготовки к семинару восстановите ход рассуждений Писарева и Добролюбова по их статьям и по возможности проиллюстрируйте каждое из высказываний примерами из текста. Как вы думаете, почему все-таки «победу» Добролюбова признали не только современники, но и потомки, не только союзники, но и противники?

Вопросы для обсуждения:

1. Почему из всех женских образов современной критику литературы именно в Катерине Добролюбов увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?
2. Почему Писарев не согласился с трактовкой Добролюбова образа Катерины? Согласны ли вы с высказыванием М. А. Антоновича: Писареву «пришла в голову соблазнительная мысль сбить Добролюбова с пьедестала и самому как-нибудь вскарабкаться на вакантный пьедестал»?
3. Чья интерпретация образа главной героини показалась вам более убедительной? Какая из представленных точек зрения ближе современному читателю? На чью трактовку образа главной героини опирались бы вы, будь режиссером спектакля или исполнителем главной роли?
4. Как вы прокомментируете метафору «темное царство»?
5. Можно ли использовать реплику Чацкого «А судьи кто?..» в оценке поступка Катерины?

Жанр пьесы. В полемике по поводу образа главной героини был поставлен вопрос о финале пьесы: «Самоубийство Катерины: ее сила или слабость?» Ответ на него следует искать в выборе жанра пьесы.

Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»

Практическое занятие №4. Жизненный путь И.Флягина.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите верное определение жанра сказа.
2. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”?
3. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
4. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”?
5. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем?
6. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”?
7. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?
8. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?
9. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
10. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города?
11. Как удерживали главного героя в степи?
12. Как долго находился И. Флягин в плену?
13. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?
14. Чем завершился скитание главного героя?

Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение)

Практическое занятие №5. Что такое "обломовщина"?

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Воссоздайте историю Обломовки. Как вы думаете, почему этому образу отводится такое внимание на страницах романа Гончарова? На формирование кого из героев Обломовка оказала самое непосредственное влияние? Как это помогает нам понять авторскую концепцию образа?

2. Почему сына главного героя автор называет Андреем, а не Ильей, как было заведено в роду Обломовых?

3. Согласны ли вы с такой интерпретацией финала романа, которая дана Д. С. Мережковским: «Степень оптимизма писателя лучше всего определяется его отношением к смерти... Обломов умер мгновенно, от апоплексического удара; никто и не видел, как он незаметно перешел в другой мир. Хозяйка «застала его, так же кротко покоящегося на одре смерти, как на ложе сна...». «Что же стало с Обломовым? — спрашивает автор. — Где он? где? На ближайшем кладбище, под скромной урной, покоится тело его между кустов, в затишье. Ветки сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой, да безмятежно пахнет полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его». Вот спокойный взгляд на смерть, каким он был в древности, у простых и здоровых людей?»

Как теперь вы ответите на вопрос, почему автор отказывается от трагедийного пафоса в описании смерти Ильи Ильича Обломова?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Тема 7. Лирика второй половины 19 века

Практическое занятие №6. Лирика середины 19-го века.

Знать: стихотворение наизусть.

Уметь: анализировать лирическое произведение.

Темы сообщений:

1. Стихотворения «Деревня» Пушкина, «Родина» Лермонтова, «Родина» Некрасова, «Умом Россию не понять...» Тютчева: общее и особенное.

2. Три стихотворения «Пророк» в русской литературе (Пушкина, Лермонтова и Некрасова): сходства и различия.

3. Разные взгляды на одну тему. Сопоставьте стихотворения «Я вас любил: любовь еще быть может...» Пушкина, «Прости — мы не встретимся боле...» Лермонтова, «Прости» Некрасова. Какие стихотворения Тютчева и Фета вы привлекли бы для интерпретации?

4. Дайте сопоставительный анализ одноименных стихотворений «Муза» Пушкина и Некрасова. Есть ли в лирике Лермонтова и Тютчева этот образ? Каков он?

5. Как вы понимаете слова Д. С. Мережковского: «Стихи Пушкина — золотые; стихи Лермонтова — стальные; стихи Некрасова — каменные»? Подберите подобные определения для стихотворений Тютчева и Фета.

Практическое задание: Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева

Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Практическое занятие №7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под комическим в искусстве? Какие виды комического вы знаете? Какие из них нашли воплощение на страницах произведений Щедрина?

2. Прочитайте приводимые ниже определения гротеска. Какое из них и почему вам представляется наиболее точным?

"Словарь литературоведческих терминов": «Гротеск — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придает изображению условность и, что особенно важно, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его».

«Литературный энциклопедический словарь»: «Гротеск — тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры».

А. Бушмин: «Гротеск — искусственное, фантастическое построение сочетаний, не встречающееся в природе и обществе».

Д. Николаев: «Гротеск — эффективная форма художественного обобщения действительности, способная вскрыть глубинные противоречия и сделать их предельно наглядными, зримыми.

Функции его при этом бывают разнообразны: он может выступать как средство сатирического преувеличения, может являться формой иносказания. Иногда же используется как своего рода лакмусовая бумажка, при помощи которой делаются видимыми те стороны действительности, которые ускользают от невооруженного взгляда».

3. В чем смысл обращения писателя к этому приему? Как сочетаются фантастика и гротеск в сатирических произведениях Щедрина?

4. Какой из приемов, фантастика или гротеск, должен быть использован для создания произведений в жанре антиутопии?

Как вы понимаете выражение «нефантастичная фантастика»? К каким произведениям русской литературы оно применимо?

Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Практическое занятие №8. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему главный герой носит такую фамилию? Как она помогает нам понять его характер? Как вы считаете, прав ли исследователь, обративший внимание на возможность двойственного толкования фамилии Раскольникова: «Одно — исходит из толкования семантической части, как раскол — раздвоение, другое — выдвигает связь корня с расколом — раскольничеством, одержимостью одной мыслью, фанатизмом и упрямством»? Приведите аргументы в пользу каждого из возможных толкований.
2. Восстановите последовательность событий (удаленных по времени в том числе), которые предшествовали преступлению Раскольникова.
3. Какие чувства испытывает герой к Мармеладову, Соне, матери и сестре, девочке на бульваре (часть первая, главы II—IV). Почему?
4. Почему убийству предшествует сон героя (часть первая, глава V)?
5. Почему в первой части романа ни слова не говорится о статье Раскольникова? Чем пытается оправдать свое решение будущий преступник накануне убийства?
6. Вспомните содержание статьи Раскольникова (часть третья, глава V). В чем суть теории «двух разрядов»? Что побудило героя создать такую теорию? Правильно ли понял основную мысль статьи следователь Порфирий Петрович? Как монолог Разумихина помогает понять идею Раскольникова?
7. Каковы же истинные причины преступления Раскольникова? Какую из них можно считать основной? На этот вопрос вместе с вами отвечают исследователи творчества Достоевского, но отвечают, разумеется, по-разному. Попробуйте установить, какая из них более точно интерпретирует авторскую концепцию.

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир»

Практическое занятие №9. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение войны в романе.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение, составлять карту персонажей.

Вопросы для обсуждения:

1. Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы романа-эпопеи «Война и мир»
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Быт и нравы русского дворянства XIX века

Практическое занятие №10. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение мира в романе.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать художественное произведение, составлять карту персонажей.

1. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
2. Истинная и ложная красота в романе.
3. Путь исканий Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир")
4. Идеалы прекрасного в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

Практическое занятие №11. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать драматическое произведение.

1. «Вишневый сад» — пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени. Проследите, как этот мотив подкрепляется репликами героев, сетующих на то, что «всюду опаздывают».

2. Дайте характеристику Раневской и Гаеву. Как вы думаете, зачем в пьесе нужен образ Симеонова-Пищика?

3. Сравните два высказывания о Пете Трофимове. Современник Чехова В. Н. Барановский восторженно писал драматургу: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его первые речи, его страстный, смелый, бодрый и уверенный призыв к жизни, к этой живой, а не все разлагающей и уничтожающей, призыв к деятельной, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе... я испытал такое наслаждение! В антрактах после каждого акта я замечал на лицах всех присутствующих на спектакле такие сияющие, радостные и веселые улыбки, такое оживление...»

М. Горький оценил образ иначе: «Дрянненький студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников». Какое из них ближе авторской трактовке образа?

4. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее? Согласитесь ли вы с высказыванием В. Ермилова: «В пьесе есть только один образ, который не противоречит красоте вишневого сада, а мог бы гармонически слиться с ним»?

5. Какую роль отводит автор образу Епиходова? Вдумайтесь в характеристику, данную этому герою литературоведом З. Паперным: «Мы сталкиваемся с совершенно особым, непривычным соотношением между главными и второстепенными персонажами. «Епихо-довское» — не только суть данного образа, но и нечто более широкое, охватывающее всех персонажей пьесы». Все герои по-своему несчастливы — в этом трагифарс комедии.

6. О Шарлотте Чехов писал: «Это лучшая роль, остальные же мне не нравятся». Почему автор придал ей такое значение? Как поведение и шутки этой героини выражают авторское отношение к героям и ко всему происходящему?

7. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши?

8. Закончив «Иванова», Чехов писал одному из своих корреспондентов: «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела... никого не обвинил, никого не

Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы

Практическое занятие №12. Рассказ И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Уже упоминавшийся на страницах нашего учебника исследователь Юрий Мальцев заметил: «Рассказ «Господин из Сан-Франциско» многие критики считают самым совершенным из всех, написанных Буниным до революции. Действительно, техника письма достигает здесь виртуозного блеска. Выразительность деталей и точность языка поразительны. Но чего не отметил никто из критиков — это абсолютного и необычного для Бунина отсутствия поэзии». Как вы думаете, справедливо ли замечание исследователя? Если да, то чем вы объясните «отсутствие поэзии» на страницах рассказа?

2. Выделите этапы развития сюжета. Какую сцену можно назвать кульминационной? Как финал рассказа помогает понять характер конфликта? В чем смысл появления в финале фигуры дьявола? Как композиция рассказа помогает постичь авторскую позицию?

3. Подумайте, почему корабль в рассказе носит название «Атлантида». В чем вы видите символику этого имени собственного? Каким еще именам собственным, упомянутым в рассказе, придан символический смысл? Подумайте, почему в рассказе так мало героев, которые имеют имя.

4. Назовите второстепенных персонажей. Какую художественную функцию они выполняют в рассказе?

5. Познакомьтесь с двумя оценками идеи рассказа. Какая из высказанных точек зрения, на ваш взгляд, точнее интерпретирует авторскую позицию?

Практическое задание: комплексный анализ эпизода

Практическое занятие №13. Рассказы А.И. Куприна "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Какое место на страницах произведений о любви занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?

2. В прочитанной вами повести героиня получает в подарок гранатовый браслет и жемчужные серьги, в финале «Олеси» упомянуты коралловые бусы, в «Суламифи» есть целая глава о «таинственных значениях» камней. Подумайте, случайны ли такие параллели. Свой ответ обоснуйте.

3. В каждом из произведений найдите кульминационную главу и определите ее роль в раскрытии авторской позиции.

4. Повествование в «Суламифи» и «Гранатовом браслете» идет от третьего лица, а в «Олесе» есть рассказчик. В чем смысл введения в текст этого образа?

5. Можно ли назвать сходными финалы трех любовных историй?

Практическое занятие №14. Рассказы А.И. Куприна "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать произведение.

Тема 15. М. Горький «На дне»

Практическое занятие №15. Пьеса М.Горького "На дне".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей.

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Выявите позиции героев в споре о лжи и правде. Какие из них являются антагонистическими? Чем ложь Луки отличается от лжи Костылева?

2. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он свободен».

3. Верите ли вы словам Клеща: «Какие они люди!.. Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу срежу, а вылезу...»?

4. Почему после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям? Разделяете ли вы мнение исследователя о том, что в основе драмы лежит глубоко религиозная проблема?

Понятие «дно» здесь имеет не только социальное, но духовно-нравственное содержание. Обитатели ночлежного дома утратили веру в Бога (а может, и не имели ее вовсе), значит, утратили и веру в себя, в свои внутренние возможности («Актер. А почему погиб? Веры у меня не было... Кончен я»).

5. Почему в четвертом действии возникает спор о Человеке? Можно ли считать Луку и Сатина героями-антагонистами?

6. До сих пор спорят о том, кто из героев — Лука или Сатин — положительный, а кто — отрицательный персонаж. Как вы думаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному выводу? Да и возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?

Практическое задание: Ницшеанские идеи в творчестве М. Горького

Тема 16. Русский модернизм

Практическое занятие №16. Лирика А.А. Блока

Знать: стихотворения наизусть

Уметь: анализировать лирическое произведение.

Практическое занятие №17. Поэма А.А. Блока "Двенадцать"

Знать: содержание поэмы, характеристику персонажей

Уметь: анализировать произведение.

Практическое занятие №18. Лирика В.В. Маяковского

Знать: стихотворения наизусть

Уметь: анализировать лирическое произведение.

Практическое занятие №19. Лирика С.А. Есенина

Знать: стихотворения наизусть

Уметь: анализировать лирическое произведение.

Практическое занятие №20. Лирика М.И. Цветаевой

Знать: стихотворения наизусть

Уметь: анализировать лирическое произведение.

Практическое занятие №21. Лирика А.А. Ахматовой

Знать: стихотворения наизусть

Уметь: анализировать лирическое произведение

Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века

Практическое занятие №22. Повесть М. Булгакова "Собачье сердце"

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Сатира Булгакова
2. Анализ повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»
3. Образ профессора Преображенского
4. Образ Шарикова
5. Авторская позиция
6. История создания повести

Практическое занятие №23. "Донские рассказы" М. Шолохова.

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

"Родинка"

1. Что главное в портрете Николки?
2. Что мы можем сказать о его характере? Психологическом состоянии?
3. Что особенно важно отметить?
4. Почему так важно отношение героя к врагу?
5. Что необходимо выделить в портрете атамана? На кого он похож?
6. Что случилось с его душой? Почему? Как он относится к своим врагам – красным, к войне?
7. Почему он стреляет в себя в финале рассказа? Ведь он убил врага?
8. Что объединяет отца и сына? Мертва ли душа атамана? Что победило в нём?

«Продкомиссар»

1. На чём построен его основной конфликт?
2. Что сближает его с «Родинкой»? Сколько лет главному герою?
3. Обратите внимание на название. Как вы понимаете его смысл?
4. Найдите наиболее характерные черты главного героя. Почему нет портретных деталей – кроме одной – посеревших скул?
5. Что происходит с душой Игната в родной станице?
6. Как он относится к врагам, к необходимости пролить кровь собственного отца?
7. Что мы можем сказать об образе старика Бодягина? Выпишем самые важные детали для его характеристики.
8. Какие чувства он испытывает при встрече с сыном?
9. Раскаялся ли Игнат? Для чего Шолохов включает в рассказ эпизод со спасением мальчика-сироты?
10. В чем смысл заключительной части рассказа?

Тема 18. Литература военных лет и «военная проза»

Практическое занятие №24. М. Шолохов "Судьба человека".

Знать: содержание произведения, характеристику персонажей

Уметь: анализировать произведение.

Вопросы для обсуждения:

Как вы объясните обобщённый характер названия рассказа?

Как сложилась судьба героя на фронте?

Какое важное событие произошло с героем в плену? За что немецкий комендант дал герою хлеб и сало?

Каким путём герою удалось спастись из плена?

Кто ведёт повествование в начале и в конце рассказа, а кто – в основной его части? Как в самой манере рассказа проявляется характер рассказчика?

Какое значение имеет в рассказе портрет героя? Почему автору было трудно было смотреть в его глаза «словно присыпанные пеплом»?

<p>Тема 19. Литература 60-80-ых годов Практическое занятие №25. Авторская песня. В.Высоцкий, Б. Окуджава Знать: стихотворение наизусть Уметь: анализировать лирическое произведение.</p> <p>Практическое занятие №26. Лирика шестидесятников: Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко Знать: стихотворения наизусть Уметь: анализировать лирическое произведение</p> <p>Практическое занятие №27. А.Солженицын "Один день Ивана Денисовича" Знать: содержание произведения, характеристику персонажей Уметь: анализировать произведение.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания произведения 2. Образ главного героя 3. Русский характер в произведении 4. Изображение лагерного мира в произведении 5. Человек в тоталитарном государстве

7.3. Содержание самостоятельной работы

<p>Тема 1. Русская литература первой половины 19 века Составление хронологической таблицы.</p>
<p>Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века Конспектирование, подготовка сообщений.</p>
<p>Тема 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети» Заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>
<p>Тема 4. А. Н. Островский «Гроза» Составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p>
<p>Тема 5. Жизненный путь Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник» Чтение повести «Очарованный странник», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.</p>
<p>Тема 6. Гончаров «Обломов» (обзорное изучение) Выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.</p>
<p>Тема 7. Лирика второй половины 19 века Реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p>
<p>Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p>
<p>Тема 9. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.</p>
<p>Тема 10. Л. Н. Толстой «Война и мир» Составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.</p>
<p>Тема 11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» Составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.</p>
<p>Тема 12. Концепция человека 20 века Составление тезисов</p>
<p>Тема 13. Русская действительность и литературный процесс 20 века Составление тезисов</p>
<p>Тема 14. А.И. Куприн, И.А.Бунин. Рассказы Чтение рассказов о любви, подготовка сообщений</p>

Тема 15. М. Горький «На дне» Чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение
Тема 16. Русский модернизм Чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений
Тема 17. Литература 20-30 х годов XX века Составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.
Тема 18. Литература военных лет и «военная проза» Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.
Тема 19. Литература 60-80-ых годов Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ
Не предусмотрена

7.4. Электронное портфолио обучающегося
Материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
Не предусмотрены

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы
Не предусмотрены

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения дисциплины, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение дисциплины по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сайт библиотеки УрГЭУ
<http://lib.usue.ru/>

Основная литература:

1. Остапцева В.Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века [Электронный ресурс]: Монография. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - 128 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/456119>
2. Сигов В. К., Иванова Е.В.. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: Часть 2: Литература. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 491 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/926108>
3. Сигов В. К.. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Среднее профессиональное образование. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 512 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987475>
4. Алексеев А.В., Лапутина Т.В.. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие: В 2 частях Часть 1: Русский язык. Практикум. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 195 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987817>
5. Хайруллин Р. З., Зайцева Т.И.. Литература народов России [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 397 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002031>
6. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Захаров А. Н., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кучина Т. Г., Агеносов В. В.. Литература. 11 класс. Ч. 2: учебник. - Москва: Дрофа, 2016. - 494 с.
7. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Захаров А. Н., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кучина Т. Г., Агеносов В. В.. Литература. 11 класс. Ч. 1: учебник. - Москва: Дрофа, 2016. - 431 с.
8. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 246 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>
9. Соколов А. Г.. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426514>
10. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 207 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>
11. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431053>

Дополнительная литература:

1. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Курдюмова Т. Ф.. Литература. 11 класс. Ч. 2: учебник. - Москва: Дрофа, 2019. - 253, [1] с.
2. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Курдюмова Т. Ф.. Литература. 11 класс. Ч. 1: учебник. - Москва: Дрофа, 2019. - 351, [1] с.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Курдюмова Т. Ф.. Литература. 10 класс: учебник. - Москва: Дрофа, 2019. - 447, [1] с.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень лицензионное программное обеспечение:

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Клубочек

- <http://www.clubochek.ru/>

Точка.Зрения

- <http://www.lito.ru/>

Ostrovok

- <http://www.ostrovok.de/>

Русские рифмы

- <http://rifma.com.ru/>

Bibliogid

- <http://www.bibliogid.ru/>

Литературный форум "Беседы о литературе. Мысли в переплёте слов"

- <http://litforum.ru>

Форум "Альдебаран"

- <http://forum.aldebaran.ru>

Форум «Литпортале»

- <http://www.litportal.ru/forum>

Литературный форум

- <http://litforum.org.ru/forum/index.php>

Литературный форум «В вихре времён»

- <http://mahrov.4bb.ru>

«Культурное общение». Форум на сайте «Мудрость тысячелетий»

- <http://www.wisdoms.ru/forum>

«О литературе». Форум литературной сети Litnet

- <http://www.litnet.ru/forum/viewforum.php?f=22>

Форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед»

- <http://forum.bookvoed.ru>

Кабинет русского языка

- www.slovari.ru

Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ

- www.velib.com

Литературный портал «Русская литература»

- www.fplib.ru

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия. обеспечивающие тематические иллюстрации.